CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Vol. 19 No. 1

AGOSTO,
1944

ANN
MILLER
—
Columbia

...y es tan

Delicioso

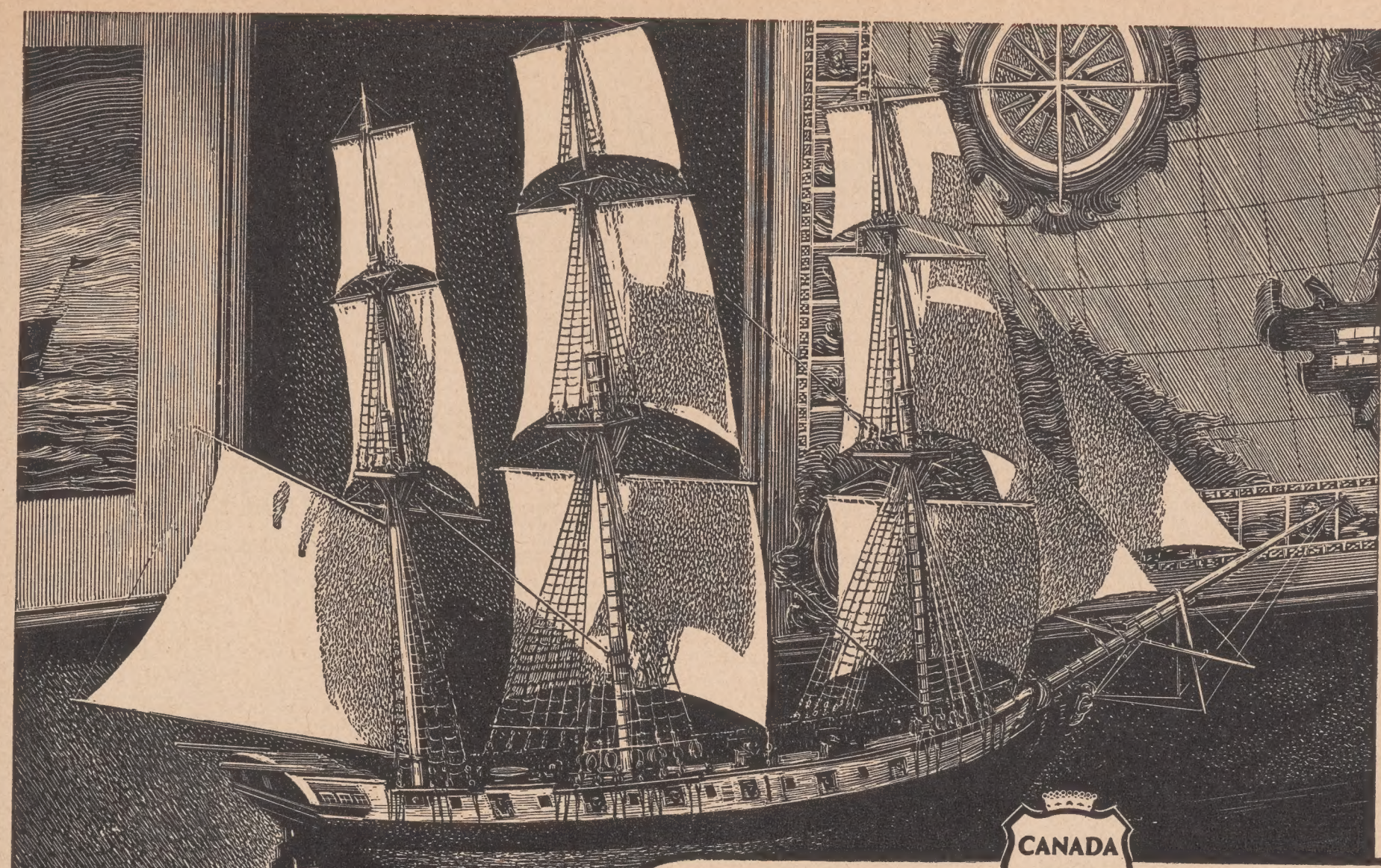
como parece

—porque es

Royal

¡Toda la familia elogiará este exquisito postre de Gelatina Royal de Cereza porque sabe a la fruta misma! La Gelatina Royal es pura, saludable . . . un postre ligero para después de una comida abundante. ¡Pruebe hoy la Gelatina Royal, que se cuaja pronto!

¡Tan tentador como la fruta misma!



CANADA DRY

Conocidas del uno al otro confin

Las bebidas "Canada Dry" satisfacen todos los gustos y en todos los climas. Desde que "El Champagne de los Ginger Ales" fué introducido en el año de 1906, el nombre Canada Dry se ha convertido en todo el mundo en sinónimo de buena calidad. Todas y cada una de las bebidas Canada Dry están a la cabeza de sus similares.

No es de admirarse que esta compañía al emprender la expansión a nuevos mercados, lo haga con la absoluta seguridad de un completo éxito. Envasando los productos localmente, los precios serán más bajos . . . y dará oportunidad a millones de gentes para poder gozar en cualquier momento de la alta calidad que ofrece Canada Dry.

CANADA DRY

El Champagne de los Ginger Ales

CANADA DRY INTERNATIONAL
INCORPORATED
100 East 42nd Street, New York 17, N. Y., U. S. A.

Por medio del contrato especial de exclusividad que ofrece la compañía del "Canada Dry", un limitado número de personas tendrán la oportunidad de entrar a formar parte de una próspera y prometedora industria.

DIRECTORIO DE PELICULAS ACTUALES

Esta guía práctica y permanente le dará una idea del carácter de las películas que se exhiben en sus teatros.

ACTION IN THE NORTH ATLANTIC.—Humphrey Bogart, Raymond Massey y Ruth Gordon en un drama informativo e inspirador sobre la Marina Mercante americana.—*Warner Bros.*

ANGELITOS CON FALDAS.—Fred MacMurray en el rol de director de orquesta, con Dorothy Lamour, Betty Hutton y otros buenos artistas. Muchas música, chistes, etc.—*Paramount.*

BEHIND THE RISING SUN.—Margo, Tom Neal, J. Carroll Naish y Robert Ryan dan más importancia a entretener que informar en este melodrama basado en uno de los libros que se han vendido más y que lleva el mismo nombre.—*RKO Radio.*

BEST FOOT FORWARD.—Lucille Ball, William Gaxton y Virginia Weidler. Harry James tiene a su cargo la música en esta película musical a colores que se desarrolla en una atmósfera de colegio. —*Metro-Goldwyn-Mayer.*

BUFFALO BILL.—Una película biográfica del famoso "scout" Buffalo Bill, en la que Joel McCrea interpreta el protagonista con muy buen acierto. Maureen O'Hara es su primera dama.—*20th Century-Fox.*

CABIN IN THE SKY.—Ethel Waters, Eddie Anderson, Lena Horne, Rex Ingram y Louis Armstrong. Una fantasía musical adaptada del éxito teatral del mismo nombre.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

CLAUDIA.—Presentación de una nueva estrella, Dorothy McGuire. Robert Young obtiene un triunfo como el novio en esta encantadora película basada en la popular serie de Rose Franken.—*20th Century-Fox.*

CORVETTE K-225. — Randolph Scott, James Brown, Barry Fitzgerald, Andy Devine, Noah Beery, Jr. Ella Raines pone un toque de romance en este melodrama que muestra como las corvetas vencieron la amenaza de los submarinos.—*Universal.*

CRAZY HOUSE.—Olsen y Johnson se intrepretan a sí mismos, lo que les da una oportunidad para exhibir sus acostumbradas locuras. Aparte de su actuación, la película, tiene música, bailes y romance.—*Universal.*

CRY HAVOC.—Margaret Sullavan, Fay Bainter, Ann Sothern y otros artistas de Metro dan importancia a esta trágica historia que presenta los sufrimientos de las enfermeras en Bataan.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DESTROYER.—Edward G. Robinson, Glenn Ford, Marguerite Chapman añade el interés femenino en esta historia de un barco. A pesar de estar cortado en el patrón familiar, es excitante.—*Columbia.*

DIXIE.—Bing Crosby, Dorothy Lamour y Marjorie Reynolds. Basada en la vida del primer trovador, esta cinta tiene amor, canciones y risas. También a colores.—*Paramount.*

DOMICILIO DESCONOCIDO.—Paul Lukas, socio de un comerciante judío, en San Francisco, se vuelve un Nazi, pero su propio hijo se venga de su traición en forma ultra-dramática.—*Columbia.*

DOUBLE INDEMNITY.—Fred MacMurray y Barbara Stanwyck, en una película que los presenta en roles criminales. Los dos son cómplices en matar al marido para cobrar el seguro.—*Paramount.*

DOS NOVIAS PARA UN MARINO.—Una película musical con un gran reparto de artistas, que se recomienda a todos aquellos a quien estos tiempos, mantienen en estado de zozobra.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DU BARRY ERA UNA DAMA.—Lucille Ball, Red Skelton y Gene Kelly en una divertida extravagancia musical (a colores) basada en el éxito teatral de Broadway.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

EL DOCTOR QUIJOTE.—La más reciente película de la serie del Dr. Gualespi. Esta vez, Van Johnson, no puede decidirse entre una morena y una rubia, ambas despampanantes.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

(Va a la página 8)

Cartas al Director

Esta Sección solicita la opinión de los lectores de CINELANDIA en frases breves y sinceras, de todo lo que respecta a esta Revista y a la producción de los Estudios Hollywoodenses.

Habana, CUBA.
Distinguido señor:

La siguientes lineas solo sirven para expresarles la gran acogida que tiene en Cuba su gran revista *Cinelandia,* la que nos transporta a ese mundo de luces fantástico, llamado Hollywood. No siendo escritor, le pido me perdone mi forma sencilla de expressión, ya que mi intención es sincera. La de felicitar a ustedes por nuestra revista favorita.

También, si ustedes me lo permiten, quiero felicitar por medio de su leida revista al pueblo de México, por el auge que ha alcanzado el cine de ese país hermano, cosa que yo deseo ocurra algún día con el cine de Cuba. Aunque modestamente hemos empezado a hacer algunas películas notables como "Hitler Soy Yo", "Don Juan Tenorio" y otras nuevas que son distribuidas mundialmente por la R-K-O.

Mis más sinceros votos porque sigan ustedes publicando *Cinelandia,* la mejor revista del cine norteamericano, en español.

Antonio Fernandez.

(Muchas gracias por sus elegios que esperamos seguir mereciendo y en cuanto a la producción cubana, estoy seguro de que llegará el día que, con la producción de otros paises de la América hispana esté, artísticamente, a la altura de cualquier otra, an cualquier parte del mundo. El Director.)

Guatemala, GUATEMALA, C. A.
Muy señor mío:

Por muchos años he sido lector asiduo de su revista en cuyas páginas siempre encuentro cosas de gran interés.

En un número he leido de la gran obra benéfica y simpática que realizan los astros y estrellas de Hollywood, para servir y entretener a los soldados del ejército y a los marinos que llegan a Hollywood en busca de un descanso merecido. Segun entiendo, los astros tienen establecido un lugar llamado "Hollywood Canteen", donde sirven que comer, refrescos y ofrecen camas para aquellos que no tienen donde dormir. El servicio es hecho por los mismos astros y estrellas que actuan de camareros y de lavaplatos, y otros que actuan, cantan o bailan, para entretener a la concurrencia. Yo creo que esta obra es digna de los artistas del cine, gente patriótica que ha probado su patriotismo en diversas formas.

En cuanto a aquellos actores que hoy día sirven en el ejército o en la marina, deben estar seguros de que sus miles de admiradores ruegan que algun día retornen a la pantalla donde les espera una acogida calurosa.

Aprovecho esta oportunidad para presentar mis saludos a todos estos hombres y mujeres de Hollywood; a los colaboradores de *Cinelandia,* por su especial dedicación y especialmente al señor Director.

René Pinot.

(Precisamente, se filma ahora en los sets de la Warner Brothers, una película titulada "Hollywood Canteen", en la que se muestran las actividades de este famoso lugar, y sin duda usted querrá ver esta producción cuando llegue a su tierra. El Director.)

Mar del Plata, ARGENTINA.
Señor Director de *Cinelandia:*

Desde hace mucho tiempo he sido asidua lectora de su revista y aunque solo tengo dieciseis años de edad me atrevo a darle mi opinión sobre la película, "Mi Amiga Flicka".

Yo creo que todo el mundo ha admirado a esta película que cuenta la historia de "Flicka", la indomable potranca, conquistada por la ternura y devoción de su pequeño amo, el simpático Roddy McDowell. Esta película me agradó, no solo por la gran interpretación de sus protagonistas, sino también por el paisaje en Technicolor que tan bien reproduce la belleza de las ondulantes praderas americanas.

Aunque no bien escrita, esta carta es la sincera apreciación de esta bella película que nunca podré olvidar.

Ilda Maria Jornet.

(Mucho le agradará saber a usted y a todos los incontables admiradores de "Flicka", que la productora

(Va a la página 50)

Ginny Simms

M-G-M

DIRECTORIO

(Viene de la página 6)

EL ETERNO PRETENDIENTE.—Cary Grant es un empresario en busca de algo que "empresar" y encuentra un insecto que sabe bailar. Con el niño Ted Donaldson, Janet Blair, James Gleason.—*Columbia.*

EVOCACION.—Un drama fundado en el poema, "'Los Blancos Acantilados de Dover", describiendo la heroica defensa de la Gran Bretaña contra los Nazis. Con Irene Dunne y un gran reparto.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

FIRED WIFE.—Louise Allbritton y Robert Paige. La fórmula familiar de las complicaciones románticas en la vida de una mujer de carrera, forman el tema de esta farsa divertida.—*Universal.*

FIRST COMES COURAGE. — Merle Oberon y Brian Aherne en otro drama sobre las actividades subterráneas en Noruega. Incertidumbre y suspensión frecuentes.—*Columbia.*

FLESH AND FANTASY.—Charles Boyer, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Betty Field y Robert Cummings en una película absorbente y que sale de lo común sobre sueños y otros fenómenos supernaturales.—*Universal.*

FOLLOW THE BOYS.—Un desfile de astros y estrellas de Hollywood, entreteniendo a los soldados y marinos de Estados Unidos en campamentos. Con George Raft. Vera Zorina, y otros.—*Universal.*

POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS.—Ingrid Bergman y Gary Cooper tienen los papeles principales en una versión de la historia de Hemingway sobre la Guerra Civil Española.—*Paramount.*

GIRL CRAZY.—Judy Garland y Mickey Rooney, vocalizan, dramatizan y bailan en esta cinta músical con melodías de Gershwin. Tommy Dorsey se luce también con la música.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

GOING MY WAY.—Bing Crosby se transforma en sacerdote y nos convence y subyuga en un nuevo rol. Secundado admirablemente por Barry Fitzgerald, un viejo actor, nuevo al cine.—*Paramount.*

GOVERNMENT GIRL. — Olivia de Havilland, Sonny Tufts, Anne Shirley y James Dunn en una sátira sobre la aglomeración de trabajadores de guerra en en Washington.—*RKO-Radio*

GUADALCANAL DIARY.—William "Bill" Bendix, Lloyd Nolan y Preston Foster están entre los Marinos que desalojaron a los japoneses de Guadalcanal en esta adaptación a la pantalla de la historia de guerra escrita por Richard Tregaskis.—*20th Century-Fox.*

GUNG HO.—Tan real y excitante como los encabezados de primera plana, esta cinta explica el entrenamiento y técnica de los atacantes Americanos, así como la forma en que tomaron Makin. Randolph Scott, Alan Curtis y Grace McDonald.—*Universal.*

HAPPY LAND.—Don Ameche representa el papel de un padre desolado, cuyo hijo murió en una acción naval. Es una historia hogareña de una familia típica de Iowa. Frances Dee, Harry Carey contribuyen a su valor dramático.—*20th Century-Fox.*

HEAVEN CAN WAIT.—Don Ameche, Gene Tierney, Charles Coburn, Marjorie Main y Eugene Pallette, Deliciosa comedia de la época Victoriana, realzada por un magnífico reparto de papeles y por ser a colores.—*20th Century-Fox.*

HER PRIMITIVE MAN.—Una película cómica de un escritor que, bebiendo Daiquiríes en un bar de la Habana, manda a su Editor en Nueva York, espeluznantes detalles de su vida con los salvajes de una isla imaginaria.—*Universal.*

HERS TO HOLD.—Deanna Durbin y Joseph Cotten. En la misma tradición de las primeras películas de Deanna, pero no tan buena como aquellas. Fl patriotismo en vez de la música ocupa el primer lugar.—*Universal.*

HIGHER AND HIGHER.—Frank Sinatra hace su debut en la pantalla con Michele Morgan y Jack Haley. El libreto es el mismo, pero las melodías de Rodgers y Hart se han substituido por nuevos números adaptados especialmente a Sinatra.—*RKO-Radio.*

HITLER'S GANG.—La historia de los Nazis, con Hitler y sus socios interpretados por actores que se parecen más a ellos que ellos mismos lo pudieron hacer.—*Paramount.*

KNICKERBOCKER HOLIDAY.—El barítono Nelson Eddy secundado por un magnífico reparto, nos deleita en una comedia de los tiempos cuando los holandeses llamaban a Nueva York, Nueva Amsterdam.—*Artistas Unidos.*

(Va a la página 10)

De Todo un Poco

Cosas de aquí y allá, relacionadas con la industria, que puedan interesar a nuestros lectores.

Recientemente se han entablado discusiones acerca de las ventajas o desventajas de publicar bosquejos, más o menos detallados y en forma de cuento, de las películas corrientes. Algunas personas opinan que la publicación de los argumentos tiende a desanimar a muchos fanáticos, ya que al leer la historia de la película de antemano, quita algo de su novedad o sorpresa.

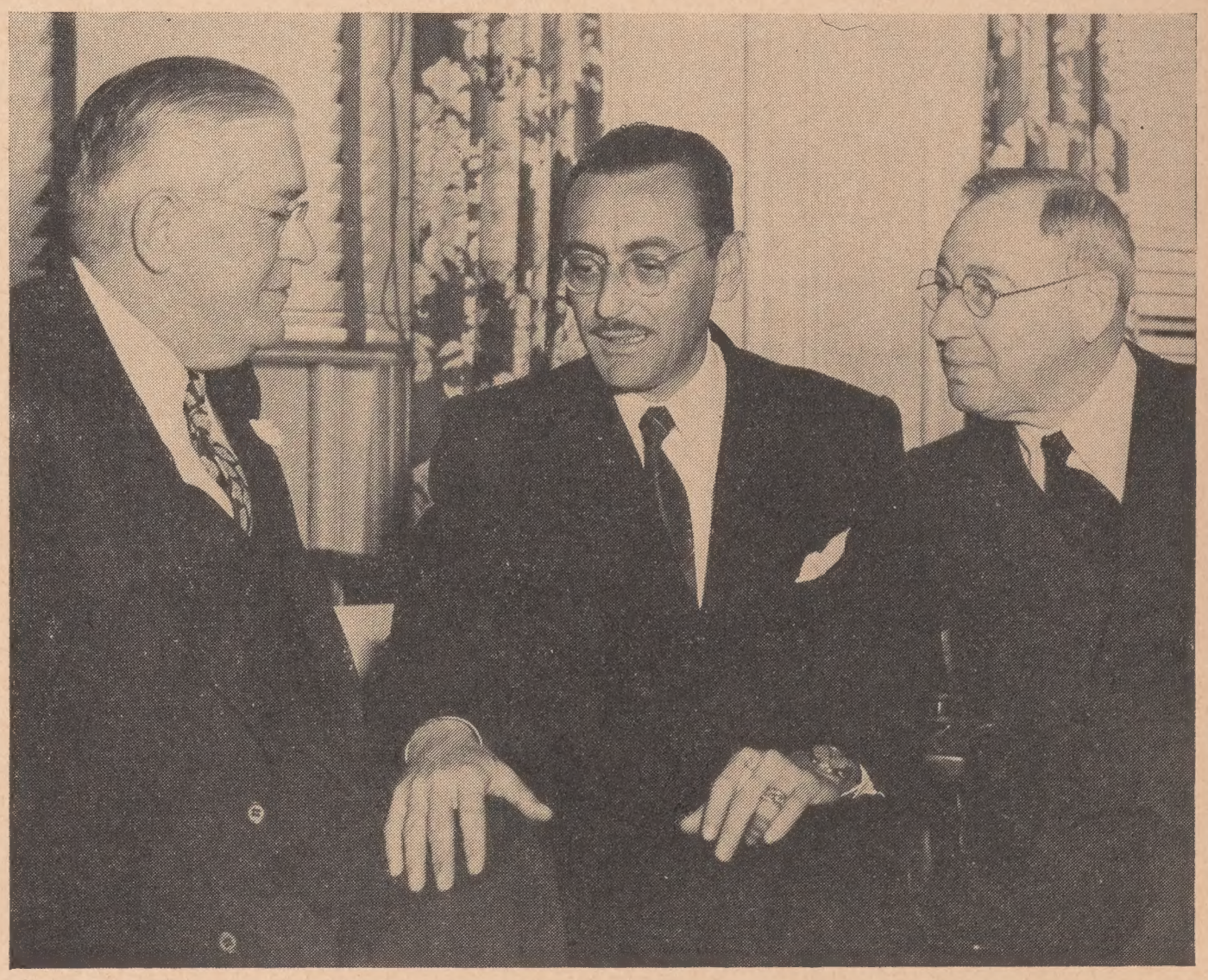
En nuestra opinión, la publicación del argumento en forma breve, no tiene porque restarle mérito ni interés a una película, si tal película verdaderamente tiene el mérito para triunfar. Prueba de ésto es que muchas y muchas películas se basan sobre novelas, cuentos y obras de teatro, cuyos argumentos son conocidísimos del público y ésto es exactamente lo que acrecienta su atracción. Si ésto no fuera así, la ópera o la comedia y el drama teatral no existiría, ya que la mayoría de las obras son establecidas desde hace muchos años. Pero vamos a verlas porque los artistas son distintos, o porque la presentación es distinta. Esa es una de las razones porque los mismos productores han filmado y siguen filmando aún, nuevas versiones, de vez en cuando, de obras filmadas previamente.

La verdad del caso es que todo depende de que la película tenga o no valor, y si los productores creen, erroneamente, que es mejor engatuzar al público se dejará engañar una o dos veces, pero al fin y a la postre, solo las películas de verdadero mérito atraerán al público, ya se publique o no la historia de antemano.

* * *

"La Argentina es el única país en la América Latina cuya producción fílmica no ha mejorado a la altura del mejoramiento de otros países del continente." Así se expresa Sam Seidelman, representante de los Estudios Artistas Unidos en la Argentina y supervisor

(Va a la página 50)



En esta foto vemos a Joseph I. Breen, Presidente de Motion Picture Society for the Americas, conversando con el Sr. Ary Barraso, autor de "Brazil", y Robert North, productor del film de ese nombre que pronto se empezará a filmar.

Roy Rogers

REPUBLIC

DIRECTORIO

(Viene de la página 8)

HIT THE ICE.—Una farsa típica de Abbott y Costello. Esta refrescante comedia tiene más trama —policías y ladrones—de lo que se acostumbra en una de sus atracciones.—*Universal.*

JACK LONDON.—Considerando que esta película está basada en las aventuras de ese fabuloso hombre de letras, es interesante. Michael O'Shea representa al personaje de ese nombre, y Susan Hayward aparece como la señora L.—*United Artists.*

JANE EYRE.—Joan Fontaine y Orson Welles en la clásica historia romántica de Charlotte Bronte que se desarrolla en los páramos yermos y fríos. Presentada en la misma forma. Su imparcialidad es sorprendente.—*20th Century-Fox.*

JOHNNY COME LATELY.—Jimmy Cagney y Grace George en una trama nostálgica sobre un espíritu libre y la publicación de periódicos. Las caracterizaciones son superiores.—*United Artists.*

LA DAMA Y EL MONSTRUO.—Drama de horror, en el que un hombre de ciencia intenta mantener el cerebro de un hombre después de la muerte. Con Richard Arlen y Vera Hruba Ralston.—*Republic.*

LA HERMANITA DE SU CRIADO.—Deanna Durbin otra vez hace el papel de Cenicienta. Franchot Tone y Pat O'Brien dan más solidez a esta divertida historia. Alegre y melodiosa.—*Universal.*

LA HISTORIA DEL DR. WASSELL.—Gary Cooper hace el papel de un célebre y heroico médico americano que salvó la vida de muchos a riesgo de la suya en los principios de la guerra con el Japón.—*Paramount.*

LA RESIGNADA. — Olivia de Havilland desempeña el papel de una refugiada real en una comedia moderna llena de sorpresas. Charles Coburn, Robert Cummings, Jack Carson y Jane Wyman contribuyen a la diversión.—*Warner Bros.*

LAS RUBIAS DE ANDY HARDY.—Mickey Rooney se encuentra con un par de rubias, hermanas gemelas, y no sabiendo cuál es quién, pasa la mar de apuros. Con Bonita Granville, Lee y Lyn Wilde. —*Metro-Goldwyn-Mayer.*

LET'S FACE IT.—Bob Hope y Betty Hutton se encargan de presentar chistes y música en una comedia basada en el éxito musical de la pasada estación y están bien acompañados.—*Paramount.*

MADAME CURIE.—El romance del radio se encuentra preciosamente entretejido con el de los Curies en un excelente drama biográfico. Sobresalen Greer Garson y Walter Pidgeon.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

MISSION TO MOSCOW.—Walter Huston representa a un nuevo cantante y bailarín, Ray Malone, basado en el bien conocido libro. Presenta acontecimientos diplomáticos y es una película informativa más bien que entretenida.—*Warner Bros.*

MOONLIGHT IN VERMONT.—Gloria Jean presenta a un nuevo cantante y bailarín, Ray Malone, en una ligera intriga amorosa. Patsy O'Connor secunda esta comedia musical de carácter juvenil. —*Universal.*

MY FRIEND FLICKA.—Roddy McDowell, Preston Foster y Rita Johnson en una conmovedora historia acerca de un muchacho y su potro favorito. El fondo rural luce intensamente en esta cinta a colores.—*20th Century-Fox.*

PERSEGUIDOS.—Errol Flynn, Helmut Dantine, Julie Bishop, John Ridgely, Gene Lockhart, Los Montañeses del Noroeste van a caza de un hombre —un Coronel alemán—comisionado de una misión secreta.—*Warner Bros.*

NO TIME FOR LOVE.—Claudette Colbert, Fred MacMurray e Ilka Chase en una divertida comedia frívola. Las caracterizaciones son deliciosas y el diálogo provoca la risa del público.—*Paramount.*

OLD ACQUAINTANCE.—Bette Davis, Miriam Hopkins, John Loder y Gig Young. Los celos de una mujer originan este drama acerca de dos compañeras de colegio cuya amistad continúa a través de los años. La parte cómica es notable.—*Warner Bros.*

PASAJE A MARSELLA.—Humphrey Bogart regresa en busca de merecidos honores en otro film emocionante de esos que le han dado gran fama. Con Claude Rains, Peter Lorre, entre otros.—*Warner Brothers.*

RIDING HIGH.—Dorothy Lamour, en una variedad de atavios ligeros constituye el centro de atracción en esta película musical a colores Dick Powell y Victor Moore ayudan también con las canciones y las payasadas.—*Paramount.*

(Va a la página 12)

Los Técnicos del Cinema

Karl Freund es oriundo de Alemania. La Alemania que, pacíficamente, aportaba al mundo sus descubrimientos en las ciencias y en las artes. Qué lástima que su ingenio, en estos últimos años se haya malgastado en la creación de armas de destrucción.

Karl Freund, camarógrafo hoy día de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, y a quién se deben muchas producciones de gran éxito, es el mismo que un día produjera, "The Last Laugh", película sin sonido ni títulos que produjo una gran sensación cuando fué presentada. Fué hecha en Berlin en 1925, con Emil Jannings de protagonista y fué un paso adelante en la producción de una historia enteramente contada en pantomima.

El fué el cameraman que filmó, "The Good Earth", aquella película que nos mostraba las vicisitudes de los campesinos de la China, y cuyo éxito se debió en gran parte a la fotografía incomparable de Freund. Uno de los films que él produjera, "Berlin", ha sido acogido como uno de los documentos fotográficos más extraordinarios del cinema al punto que ha sido preservado en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, para las generaciones por venir.

Este film que no contaba con estrellas de gran renombre, ni con actores ni actrices bajo sueldo, fué uno de los más grandes acontecimientos del cinema y su aparición en la pantalla fué recibida por todo el mundo con verdaderas ovaciones. Todavía se recuerdan con placer algunos de los detalles de este film que, definitivamente, colocó a Freund en un puesto firme entre los cameramen más notables del mundo. Y recuérdese que lo que hizo sin beneficio de grandes desembolsos de dinero ni de asistentes y con solo su cámara, puede ser hecho por cualquiera otra persona. Es decir, si se cuenta con los conocimientos de la cámara que Freund tenía; con el amor al arte fílmico; y con la constancia y paciencia que le hizo aprender su arte hasta crear una joya semejante.

He aquí algunos de los detalles concernientes a la filmación de esta película. Freund tardó más de un año en filmarla, lo que debe servir de pauta para aquellos impacientes que quieren volverse técnicos del cine de la noche a la mañana. Cuando dijimos que no aparecían artistas pagados en el film, queríamos decir que las personas que aparecían en el film fueron fotografiadas sin que se dieran cuenta de que lo eran; es decir, transeuntes, etc.

El argumento era simplemente la historia de un día en la vida de la gran metrópolis que era Berlin, y fué concebida y realizada en la misma forma que un compositor podría escribir una sinfonía. Empezaba con el amanecer y esos primeros bostezos de la vida que se despierta, todavía dormilona y perezosa, por las calles y rincones de la gran ciudad. Con la cámara metiéndose en todos los rincones, poco a poco se veía como la ciudad sacudía el sueño de sus ojos y estrechando sus miembros encogidos, se dedicaba a las faenas del día que había llegado, un día resplandeciente, en el que el sol, tratando de abrirse paso a través de la neblina, prometía cosas sin cuento.

Poco a poco, el paso lento y pesado de la ciudad, que trataba de sacudir la pesadez del sueño adquiría vida y vigor, alcanzando su más alta vibración al mediodía. Paso a paso se desplegaban ante la vista las luchas y ambiciones de la humanidad, con los contrastes de amor y odio, bajezas y avaricia, caridad, virtud y vicio. Con cámaras escondidas, con lentes de telefoto y de todas clases, y con una paciencia a prueba de desengaños, Freund pasaba hasta días tratando de filmar una escena, hasta conseguir el efecto que buscaba. Su lente fotografiaba desde el más miserable hasta el más rico habitante de la metrópolis; el banquero así como la prostituta y el ladrón, o estafador en busca de víctimas descuidadas.

Pero no fué éste solamente su gran triunfo. Cada película que hacía en Alemania era un triunfo del arte de la cámara e iluminación, y muy pronto Hollywood decidió que lo necesitaban mucho. Paramount le ofreció un contrato que él no pudo rechazar; un contrato por cinco años, con un sueldo que empezaba con mil dólares semanales y que aumentaba con los años a razón de doscientos cincuenta por año. El éxito le había llegado a Freund de verdad.

Pero Freund nunca llegó a Paramount. Feliz en su ciudad natal, rodeado de amigos y pensando él y su mujer que iban a una tierra extraña, dejando atrás todo lo que había sido su vida, el excelso camarógrafo y su esposa decidieron no aceptar.

Fué años más tarde, en 1930, cuando Karl Freund vino al fin a Hollywood, traido por la compañía Technicolor que necesitaba sus servicios como técnico consejero. En aquel entonces Freund se

(Va a la página 12)

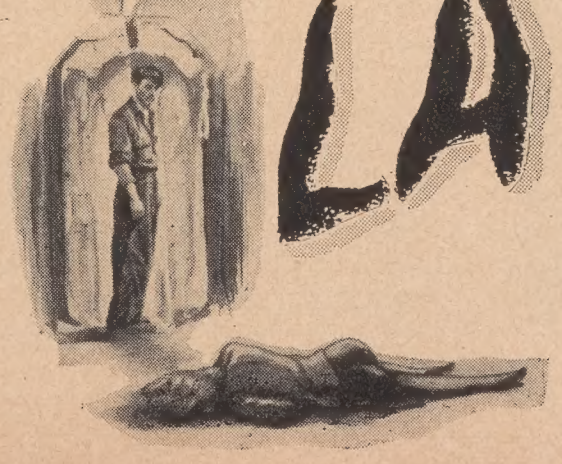
Ninguna trama más extraña!
Ningún amor más extrañõ!

EL CARNICERO . . . que mata al por mayor . . . pero que también sabe amar . . . y amó

EL HOMBRE . . . un loco que no podía acordarse . . . pero que tampoco podía olvidar

MARIA, la extraviada . . . cuya risa cascabelera tuvo eco en dos continentes . . .

UNA VOZ EN LA TORMENTA



con

FRANCIS LEDERER

en el papel estelar

Secundado por Sigrid Gurie • J. Edward Bromberg • J. Carrol Naish • Alexander Granach

Producción de RUDOLPH MONTER • Dirección de ARTHUR RIPLEY • Una Producción RIPLEY-MONTER

Argumento cinematográfico de Frederick Torberg

Distribuída por Artistas Unidos

UNITED ARTISTS

Adaptado de una obra de Arthur Ripley

DIRECTORIO

(Viene de la página 10)

SAHARA.—Humphrey Bogart en un drama de guerra lleno de incertidumbre. Difícilmente apegado a los hechos, pero lleno de emociones y con bonitos efectos fotográficos del desierto. Los papeles secundarios ayudan también.—*Columbia.*

SO PROUDLY WE HAIL.—Claudette Colbert, Paulette Goddard, Veronica Lake, Sonny Tufts y George Reeves. Un tributo trágico pero conmovedor a las enfermeras en Corregidor.—*Paramount.*

STAGE DOOR CANTEEN.—Entre las cuarenta y ocho estrellas están Tallulah Bankhead, Ray Bolger, Katharine Cornell, Lunt y Fontaine. Los mejores artistas del mundo.—*United Artists.*

SWEET ROSIE O'GRADY.—Betty Grable, Robert Young, Reginald Gardiner, Phil Regan. La trama de esta película musical de los Alegres Ochentas descubre a un reporter de la Gaceta de Policía divulgando el diario de amor de una exreina de las tablas.—*20th Century-Fox.*

TARTU.—Robert Donat como agente secreto da más importancia a este drama inglés de capías. El estilo es familiar, pero el escenario y la parte emotiva impresionan.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

TARZAN'S DESERT MYSTERY.—El sacar a Tarzan de su selva fué una dolorosa equivocación. El sacar a su compañera, Jane, fué otra. Johnny Weissmuller trae de nuevo a la vida al héroe de Edgar Rice Burrough.—*RKO-Radio.*

THANK YOUR LUCKY STARS.—Eddie Cantor, Joan Leslie, Dennis Morgan y todas las demás luminarias de Warner toman parte en esta cinta musical.—*Warner Bros.*

THE CONSTANT NYMPH. — Charles Boyer, Joan Fontaine, Alexis Smith, Charles Coburn, Brenda Marshall. La conmovedora historia de amor de Margaret Kennedy sobre los extraños Sangers es sensitiva y poética.—*Warner Bros.*

THE CROSS OF LORRAINE.—Jean Pierre Aumont y Gene Kelly encabezan un reparto verdadero en un trágico drama sobre el tratamiento Nazi a los prisoneros franceses de guerra. — *Metro-Goldwyn-Mayer.*

LA CANCION DEL DESIERTO.—La opereta de Oscar Hammerstein modernizada y puesta a colores. Dennis Morgan e Irene Manning tienen a su cargo las interpretaciones románticas y de canto.—*Warner Bros.*

THE GANG'S ALL HERE.—Un triángulo amoroso sirve de tema a esta película musical a colores, con Alice Faye, Carmen Miranda, James Ellison. Benny Goodman y su orquesta se encargan de la música.—*20th Century-Fox.*

THE LODGER.—Si a usted le gustan melodramas de horror, no pierda de ver a Laird Cregar y Merle Oberon en este film. Se le garantiza pararle los pelos de punta.—*20th Century-Fox.*

THE NAVY WAY.—Una película patriótica del reclutamiento y entrenamiento de marineros de las fuerzas navales, en un campamento en los Grandes Lagos de Estados Unidos.—*Paramount.*

THE NORTH STAR.—Anne Baxter, Dana Andrews, Walter Huston, Walter Brennan, Jane Withers, Farley Granger. Lillian Hellman escribó el argumento para este sorprendente y emocionante drama acerca de la invasión Nazi en Rusia.—*Goldwyn-RKO.*

THE PHANTOM OF THE OPERA. — Nelson Eddy, Susanna Foster, Claude Rains en un cinta a colores, tomada de la actuación espeluznante de Lon Chaney. El horror se disminuye y a la música se le da más importancia haciendo la película más verosimil.—*Universal.*

THE PURPLE HEART.—Dirigida por Lewis Milestone, este film describe las humillaciones y tormentos sufridos por ocho aviadores americanos a manos de los Japoneses.—*20th Century-Fox.*

THE SKY'S THE LIMIT.—Joan Leslie es una selección excelente para compañera de Fred Astaire, y los intermedios de baile y de canto se adaptan con naturalidad a la atmósfera de un club nocturno. La guerra queda en segundo término.—*RKO-Radio.*

THE WOMAN OF THE TOWN.—Claire Trevor y Albert Dekker en una película del oeste que sale de lo común. Algunos episodios verdaderos de la historia llena de colorido de Dodge City son rasgos descollantes en el melodrama.—*United Artists.*

THIS IS THE ARMY.—Las dotes del Capt. Ronald Reagan, Joan Leslie, George Murphy, George Tobias y Alan Hale se añaden a las de 350 soldados de la compañia original de Irving Berlin. Es una película sentimental, pero sincera, con un desbordamiento de amor, risas y melodías alegres.—*Warner Bros.*

Aqui vemos a Karl Freund, camarógrafo de primera clase, de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, en los momentos en que fotografía una escena de la película, "The Thin Man Goes Home", que acaba de filmar para dicho Estudio.

LOS TECNICOS DEL CINEMA

(Viene de la página 10)

encontraba en Londres, representando una compañía que tenía la exclusiva del sistema Kodacolor en film de 35mm. Sin embargo, una vez en Hollywood, Freund no siguió por mucho tiempo con la Technicolor y un día fué contratado por la Universal. Fué así como ésto sucedió.

En los Estudios de Universal, Lewis Milestone acababa de filmar la inolvidable y magna película, "All is Quiet on the Western Front", (Nada ocurre en el frente occidental) film de la guerra pasada, y que de día a la mañana lanzó a la fama a Milestone y a Lew Ayres, el protagonista. Ya quedaban pocos días para la presentación del film y Milestone estaba loco porque faltaba la última escena. Ninguna de las que se habían hecho lo satisfacían. Quería algo extraordinario "Si Freund estuviera aquí," exclamó. "El sabría como hacer una escena final que fuera digna de mi película." Y cuando alguien le dijo que Freund estaba en Hollywood, lo mandó llamar.

Fué así pues, que aquella escena final de esa película fué hecha. La idea y ejecución fueron de Freund. Fué una escena del frente en un día de primavera, en que todo estaba tranquilo. Ni un tiro se había oído en horas. Lew Ayres, en una trinchera, gozaba del sol, y con gran nostalgia contemplaba los campos, donde la naturaleza, en lucha contra la destrucción que los hombres ejecutaban, trataba de ocultar las heridas y cicatrices con la verdura brotante. Una mariposa, quizá recién transformada del gusano, se posó por un instante frente a Lew Ayres, Olvidado del enemigo, éste, con una sonrisa feliz estrecha sus manos hacia la mariposa y se oye el tiro cruel que le quita la vida.

Freund estuvo en la Universal por cinco años y pasó entonces a la Metro donde se ha quedado desde entonces.

El es uno de aquellos técnicos que creen que el camarógrafo es tan importante como el director en la filmación

(Va a la página 50)

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XVIII | AGOSTO, 1944 | NO. 8

Personalidades

SIGRID GURIE

Por Lorenzo Martinez

Esta mujer de un encanto peculiar e irresistible que un día cautivara a todo bicho viviente que la viera en la pantalla, fué víctima en los principios de su carrera, de la impaciencia de un agente de publicidad que, corto de vista y de cacumen, se creyó el pobre que, sin su poderosa ayuda propagandista, Sigrid no llegaría al éxito.

Asi es que, se le ocurre al publicista de marras el crear un ambiente exótico alrededor de esta atrayente mujer, anunciando a los cuatro vientos, que Sigrid era reciénllegada de Noruega donde su nombre brillaba alto en el firmamento cinelándico.

Ahora bien, Sigrid es hija de noruegos, siendo sus padres, Sigrid y Bjorgulf Haukelid de la ciudad de Oslo, famosa en los anales de la invasión de ese país por los nazis. Es más, Sigrid fué llevada por sus padres a Noruega y allí pasó muchos años de su infancia. Pero Sigrid nació en Brooklyn y nunca apareció en la pantalla antes de que viniera a Hollywood.

Ese fué el error del susodicho publicista. El dejar de percibir que Sigrid

(Va a la página 43)

Las fotos en estas páginas dan una buena idea de la hermosura clásica e intrigante de esta hija de América, de descendencia noruega, que ahora vuelve a la pantalla en la película, "Una Voz en la Tormenta", de Artistas Unidos, con Francis Lederer en el rol masculino más importante.

JOHN GARFIELD

Por Marcelo Alfonso

Este gran actor del elenco Warner Brothers, cuyas interpretaciones de muchacho tosco y pendenciero; del tipo metropolitano de las barriadas bajas de Nueva York y Chicago, lo han hecho destacarse en sus pocos años en la pantalla, tuvo ocasión plena de observar las acciones y modales de esos tipos que él representa.

Pues John (Julius) Garfield nació y se crió en el mismo centro de esa barriada que el mundo conoce por el "lado Este" de Nueva York, cuya calle central, el "Bowery," era familiar a los marineros y aventureros de los siete mares del mundo. Los hijos de esa barriada no pretenden ser niños lindos. Más bien están orgullosos de su habilidad para defenderse contra los golpes que el destino azota a los que vienen al mundo sin otro bagaje que los harapos que cubren sus cuerpos.

Pero así como del estiércol brotan muchas veces las rosas más lindas y fragantes, del lodo de la pobreza salen muchos hombres que desde la niñez pelean por salir de ese lodo inmundo y llegar a las alturas donde el sol brilla risueño. John Garfield fué uno de estos seres que se juró salir de la pobreza que lo rodeaba.

Ahora bien, para los chicos del Bowery que pretenden llegar a "ser algo," hay generalmente dos caminos, casi igualmente atrayentes para llegar al éxito. Uno, el más trillado es el boxeo. El otro,

(Va a la página 49)

Estas fotos de John Garfield, actor insigne de Warner Brothers, son sus más recientes, y en la de arriba lo vemos en compañía de su esposa e hijita en los momentos en que regresaba de Europa, y Africa, de una jira por los campamentos militares, donde fué a entretener a los soldados.

Laraine Day es una de las jóvenes actrices más destacadas del elenco Metro-Goldwyn-Mayer, y aunque este Estudio no la ha usado últimamente en sus películas, Laraine ha aparecido en muy buenos roles para otros Estudios, brillando últimamente en su más reciente film para la Paramount, "La Historia del Dr. Wassell", con Gary Cooper en el rol masculino principal.

LARAINE DAY

POR J. QUIROZ BUSTAMANTE

Nadie, al ver la dulce belleza que Laraine Day presenta en la pantalla, podría creer que la niñez de esta morenita de ojos azules, fuera pasada entre los indios que habitan en las soledades de los desiertos de Utah, donde vivía con sus padres.

Su papá era el agente que el gobierno había colocado allí entre las tribus de los indios que habitaban aquellas comarcas desoladas del desierto de Utah, y fué en ese ambiente, donde Laraine, con su hermano gemelo, Lamar y sus otros cinco hermanos y hermanas, se crió y vivió por muchos años la vida ruda y nómada de una hija del desierto.

Un día cuando Laraine y otros dos hermanos de los más pequeños eran los únicos que permanecían solteros, el padre decidió irse a California. Laraine entonces tenía solo diez años y, después de dos años de estudiar en una escuela primaria, pasó a entrar en el Junior High School de la ciudad de Long Beach, a corta distancia de Los Angeles.

Muy pronto la vemos interesada en el arte dramático que estudió bajo la tutela de Elias Day, cuyo apellido adoptó para su carrera. El suyo propio era Johnson. Siguieron cinco años de estudio y práctica en obras teatrales en un teatro local, hasta que un día cuando tenía 16 años, la vió un agente de un Estudio. Después de seis meses de entrenamiento en una escuela de cine, Laraine hizo tres películas de vaqueros con George O'Brien. En el desempeño de estos papeles de heroina a caballo le valió mucho la equitación del desierto que había aprendido y practicado tanto en su niñez.

Un día feliz le llegó la oportunidad de una prueba en la Metro, la que fué aprobada por el director Robert Z. Leonard y el escritor Charles MacArthur. Este último le mostró la prueba a todos los funcionarios que encontraba, hasta que un día le dieron un papel en el film, "I Take This Woman". A su conclusión la Metro la puso bajo contrato.

Su éxito desde entonces ha sido fenomenal. Algunas de sus películas más destacadas fueron, "My Son, My Son", "Foreign Correspondent", y la serie de películas del Dr. Kildaire, cuando en las primicias de estos films, ella aparecía como la novia de Lew Ayres. Algunos de nuestros lectores se acordarán de como desapareció Laraine de estas películas, cuando ella fué víctima de un accidente fatal que se la llevó para siempre de los corredores del hospital que ella tanto recorriera.

Laraine está casada con Ray Hendricks, un cantante en tiempos de paz, y ahora un piloto-maestro, que en un campo de aviación en este país, prepara a los futuros aviadores del ejército.

Jack Benny, está haciendo un film para Warner Brothers, titulado "The Horn Blows at Midnight". Aquí lo vemos en un momento de descanso en su quinta de Beverly Hills, en compañía de su esposa, Mary Livingston y su hijita Joan.

Chismes y

POR LO general, son los artistas del cine los que le ponen pleito a los Estudios, por una cosa o la otra, pero recientemente, fué la Fox la que le puso a la actriz Jennifer Jones un pleito por la friolera de seiscientos mil dólares—sí, léanlo otra vez—SEISCIENTOS MIL, por no haber querido actuar en un film que la habían preparado. De dónde va a sacar la joven actriz esa suma es un misterio, pues solo gana ahora unos cuatrocientos semanales de la empresa Selznick, donde está contratada. Por mucho que valga esta chica, ganadora del premio de la Academia el año pasado, tendría que trabajar por muchos años . . . para la Fox si esta ganase el pleito consabido.

PARA los admiradores de Rita Hayworth que actualmente la ven en todo el esplendor de su belleza esbelta en "Las Modelos", de Columbia, será sorprendente la noticia de que dentro de pocos meses espera el nacimiento de un bebé. Como ya sabrán los interesados en esta bella latina, Rita es la esposa de Orson Welles. Si el bebito o bebita hereda la belleza de su mamá y el talento artístico inagotable y versátil de su papá, será algo extraordinario.

HABLANDO de contratos, mucho se ha hablado de la amenaza de Joan Fontaine de retirarse de la pantalla y; después de todo, la bella Joan tendría buenas razones para hacerlo pues desde hace tiempo se queja de lo poco que gana. Joan está contratada por la empresa Selznick que casi nunca la usa, pero la arrienda a otros Estudios, pagándole a Joan veinte mil dólares solamente de los cien mil que cobra por sus servicios. Esto, dice Joan, es un abuso y solo espera el día ansiado en que termine el contrato que ahora tiene para ganar lo que vale,—es decir, si para entonces retiene aun la popularidad de que hoy goza.

LAS COSAS que pasan en Hollywood no pasan en ninguna otra parte. A ver que piensan ustedes de ésto. Orson Welles, actor, prestidigitador, empresario, escritor, director, etc., etc., es también productor de un programa de radio en el que aparece como maestro de ceremonias también. Ahora bien, Welles reconoce que su esposa Rita Hayworth sería una atracción supercolosal en su programa, pero no puede conseguirlo porque el precio que ella demanda, o más bien dicho, los agentes de Rita demandan por su parte en el programa de Welles es tan alto que él no lo puede soportar. Y lo más raro del caso es que el agente de Rita lo es también de Orson.

"Don Cándido Va al Frente", de la Columbia, es el título de la película más reciente en que vemos a Edward G. Robinson en el rol de protagonista. Aquí lo vemos durante la filmación, atendido por varios miembros del reparto y técnicos, sacudiéndole la ropa y arreglándole el cabello, etc., para que luzca bonito.

Después de una operación de apendicitis que lo tuvo alejado de la pantalla por much tiempo, veremos a Lou Costella en el film "Lost in a Harem", de M-G-M. En esta foto lo vemos con Bud Abbott, su socio y la bella actriz Marilyn Maxwell, entreteniendo a éstos, entre escenas, con chistes ilustrados con las manos.

Cuentos

EL PARECIDO entre entre Bob Hutton, joven actor de la Metro, y Jimmy Stewart, es algo que salta a simple vista. La única diferencia es que uno está en el ejército y el otro no, lo que hace pensar en que sería curioso el saber cuales son las dolencias de que padecen todos esos galanes que hoy se ven en la pantalla, que les prohibe tomar parte en la defensa de su país.

LOS CRONISTAS de Hollywood son los chismosos más grandes del mundo y parece que, cuando no tienen algo verdadero que contar, se ponen a inventar cosas. Recientemente se ha estado contando que el joven actor Van Johnson de la Metro, estaba yendo a todas partes en compañía de Bette Davis. Y la otra noche, sentados en un café celebre de Hollywood, pero en mesas aparte, Van no le podía quitar los ojos de encima a la mujer que él cree es la mejor actriz del cine. Es decir que ni se conocen, pues Bette, le echó una mirada airada y se volvió a su compañero de mesa. "¿Quién es ese tipo que no me quita los ojos de encima?"

El barítono James Melton ha estado alejado de la pantalla por mucho tiempo. Ahora vuelve a la pantalla en "Ziegfeld Follies", y aquí lo vemos con un auto antiquísimo, pero muy valioso en estos tiempos de escasez de gasolina. El motor funciona por vapor y usa querosina, cuya ventá no está limitada. La pasajera lo es la exactriz Hedda Hopper, hoy cronista de periódico.

OTRA cosa rara. Se cuenta por los sets de la Metro que Greta Garbo—ustedes se acuerdan de la sueca, ¿no?—está loca por conocer a Jimmy Durante, el hombre a la nariz pegado. Y algo ha de ocurrir que Greta no ha podido lograr su deseo aunque le ha pedido a cuatro distintas personas que la presenten al cómico. ¿Será que los del Estudio quieren proteger a Greta de Jimmy o viceversa? A la verdad sería un encuentro digno de ser registrado por las cámaras.

ANN SOTHERN, la protagonista de los films "Maisie" esto y aquello, la misma rubia que adornaba nuestra portada el mes pasado, se retira de la pantalla por una temporada—hasta que nazca su bebito. Y segun se rumora, Martha Ray se retira también, por la misma razón, solo que en el caso de Martha, se dice que el doctor la dijo que en vez de uno es posible que sean dos o tres . . .

POR primera vez en su vida artística el buen mozo de Lee Bowman no será el "otro hombre" en su próxima película. Lee ha sido siempre el "amigo," el buen camarada que ve a su rival llevarse la dama mientras él se consuela

(Va a la página 50)

JEAN SULLIVAN

Warners

En el film "Tres Días de Vida," de Warner Brothers, en el que Errol Flynn y Paul Lukas se distinguen en roles que los han de hacer aun más famosos de lo que son, aparece una chiquilla en el rol de primera dama, que ha llamado gran atención.

Esta jovencita de veinte años, sin experiencia en el cine, pues esta es su primera aparición en la pantalla, fué escogida por Raoul Walsh por sobre todas las otras candidatas y, lo que es más

(Va a la página 47)

Caras

Arriba de todo vemos a Gloria De Haven, bella niña de la Metro; en el centro está la atractiva Janis Carter, futura estrella, de la Columbia, y abajo, la excitante Jean Sullivan, quién ha triunfado en su primera película.

GLORIA DE HAVEN

M-G-M

Los que vean pronto el film de la Metro-Goldwyn-Mayer, "Dos Novias para un Marino," verán un film lleno de sorpresas. Música alegre, un buen argumento y muchas caras nuevas y bonitas. Entre estas caras nuevas verán la de Gloria de Haven, una de las "novias," y, fácilmente, una de las chicas más lindísimas que han pasado por la pantalla en estos últimos meses.

Gloria canta, baila y actua como una veterana que es de dieciocho años, pues desde la cuna misma, sus padres la habían destinado al teatro, a perpetuar la tradición de una familia famosa en las tablas por generaciones. Sus padres son Marjorie y Carter de Haven, conocidos y admirados en los círculos teatrales de Estados Unidos por muchos años.

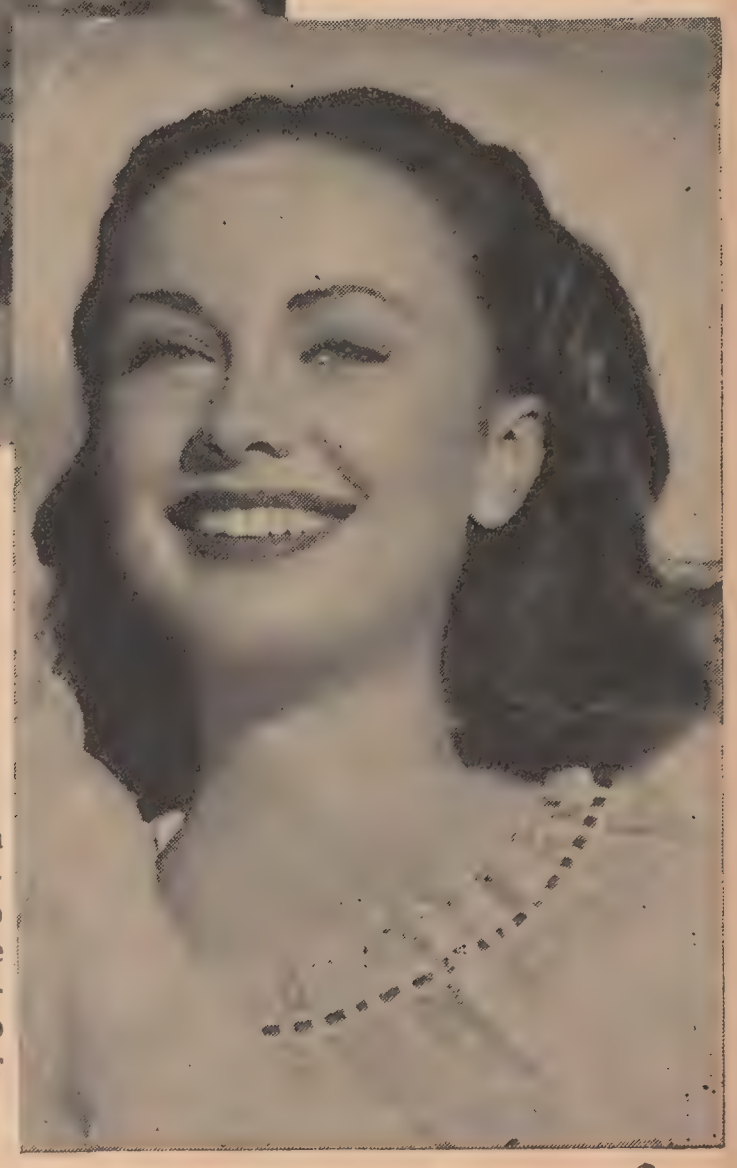
(Va a la página 45)

JANIS CARTER

Columbia

Para Janis Carter, joven actriz de la empresa Columbia, el camino a la pantalla la llevó por un derrotero un tanto tortuoso, lleno de idas y venidas, de pasos falsos, pasos a veces deslumbrantes, a veces decepcionantes. Pero lo esencial es que Janis parece haber

(Va a la página 45)



EVELYN ANKERS

Universal

Este nombre que no tiene nada de español, como tampoco tiene nada de español la linda rubia que lo lleva, es, sin embargo, el nombre de una chilena de Valparaiso. Evelyn Ankers es hija de ingleses y el que naciera en Chile se debe a que su padre era un ingeniero que ejercía su profesión en aquellos años por Chile y Colombia.

Los primeros diez años de su vida, Evelyn los pasó en ambos países, y a los diez años los padres se fueron a

(Va a la página 46)

Nuevas

Arriba está la interesante Evelyn Ankers, joven actriz de la empresa Universal, y abajo vemos al muy inteligente y buen mozo James Brown, actor de la Paramount de quién se esperan grandes cosas.

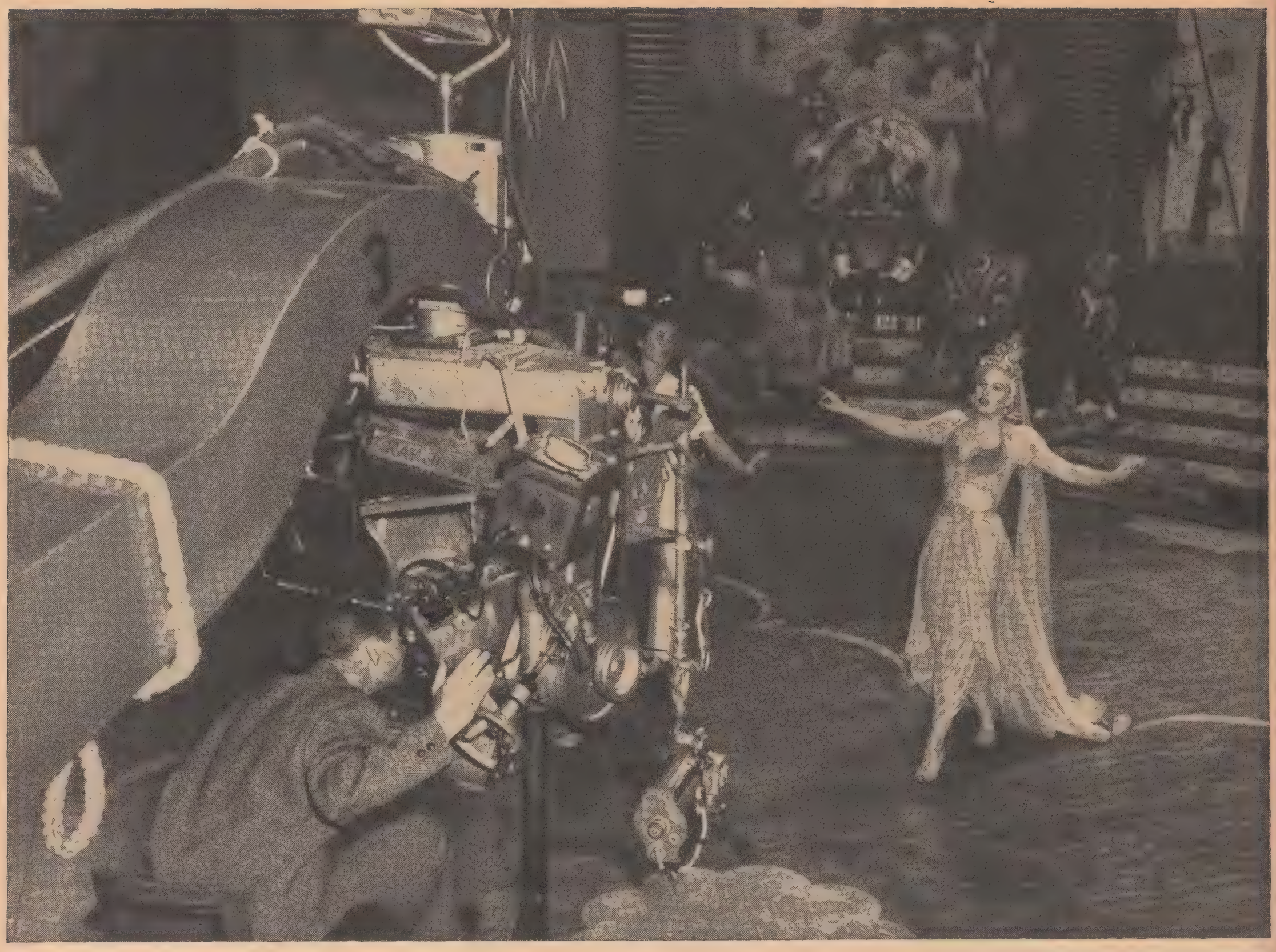
JAMES BROWN

Paramount

Para los que vieron la película "El Bombardero Heroico" (Air Force) de Warner Brothers a fines del año pasado, el nombre de James Brown, quizá habrá pasado desapercibido. Era un nombre nuevo, un nombre extraño a la pantalla. Pero el joven que llevaba tal nombre si que no pasó desapercibido ante nuestra vista. Pues James Brown no fué otro que aquel piloto gallardo y varonil—piloto de avión de combate—que habiendo perdido su aeroplano contra fuerzas mayores, se unió a la tripulación del avión de bombardeo, y más tarde, cuando el piloto de éste fué muerto, fué él que piloteaba el avión inmortal.

James Brown nació en Texas. En pleno campo de petroleo, donde su pa-

(Va a la página 41)



La Producción en Ciernes

Una descripción de las cintas más notables que actualmente se filman en los Estudios de Hollywood.

En los Estudios Warners se continuan filmando: "Roughly Speaking," con Rosalind Russell y Jack Carson en los roles principales; "Objective Burma," con Errol Flynn; "Strangers in Our Midst," con Jean Sullivan y Phillip Dorn; "Hollywood Canteen," con Joan Leslie y Robert Hutton; "Christmas in Connecticut," con Barbara Stanwyck, Dennis Morgan y Sidney Greenstreet, y "The Corn is Green," con Bette Davis y John Dall.

En la película "Hollywood Canteen" que presenta las actividades de esa asociación benéfica para entretener y servir a los soldados y marinos que vienen a Hollywood a divertirse, se verán a muchas de nuestras más famosas luminarias tal y como aparecen a los soldados en la vida real. Actualmente, los astros y estrellas acuden a diario al Hollywood Canteen de verdad, no solamente a entretener sino a servir a los miembros del ejército y la marina que vienen a Hollywood de visita.

Muchos de estos astros sirven de camareros, otros de lavaplatos en la cocina, y esto todo ha de verse en la película que lleva ese título. Entre los astros que han de aparecer en esta película, están Bette Davis, John Garfield, Jack Benny, Eddie Cantor, Leopold Stokowski, Jack Carson, Jane Wyman, Roy Rogers, Joe E. Brown, Joyce Reynolds, Joan Crawford, Barbara Stanwyck, Alexis Smith, Faye Emerson, Eleanor Parker, Alan Hale y otros que se han ido añadiendo de cuando en cuando.

Los mismos Estudios Warner anuncian

que se ha dado definitivamente a Eleanor Parker, el papel principal en la película "Of Human Bondage," el mismo que Bette Davis hiciera famoso hace años y viceversa. Esto es verdaderamente un triunfo para esta novata que solo recientemente se ha dado a conocer del público.

En la Metro-Goldwyn-Mayer se sigue filmando "The Ziegfeld Follies," una nueva edición fílmica de ese espectáculo musical y de niñas bonitas que un día fuera la gloria del teatro neoyorquino, y que ya hemos visto anteriormente en la pantalla, con otros personalidades y en otras épocas.

En la presente edición de "Ziegfeld Follies" veremos a Fred Astaire, Edward Arnold, Lucille Ball, Jimmy Durante, Fanny Brice, Judy Garland, Lena Horne, Van Johnson, Gene Kelly, Marilyn Maxwell, James Melton, el cantante de la voz de oro, Mickey Rooney, Red Skelton, las gemelas Lee and Lyn Wilde y otros más. Además de todos estos famosos artistas, se verá el coro de niñas más bonitas que se han visto en Hollywood, segun aseguran los funcionarios de la Metro.

Otras películas en producción: "The Thin Man Goes Home," película de

En la página opuesta vemos a la actriz Marilyn Maxwell en los momentos en que baila en una escena de la película "Lost in a Harem", de la Metro, y a la derecha, vemos a Errol Flynn en los momentos en que conversa entre escenas de su película, "Objective, Burma" de Warners, con Asit Koomar, corresponsal de un diario de India, y que trabaja en esa película de comparsa. Abajo, el camarógrafo, Joe Ruttenburg muestra a Greer Garson las estatuas que la Academia de Artes y Ciencias le diera como premio por su excelente filmación de "Mrs. Miniver", en que ella fuera también premiada.

detectives con William Powell y Myrna Loy, de la serie que estos dos han hecho famosa. "Son of Lassie," con Peter Lawford, Elsa Lanchester, Nigel Bruce y Donald Crisp. "Music for Millions," con Margaret O'Brien, José Iturbi, June Allyson, Jimmy Durante, Marsha Hunt, Hugh Herbert, Marie Wilson, y otros. "Airship Squadron," con Wallace Beery y James Gleason; la comedia "The Home Front," con Laurel y Hardy, y "Anchors Aweigh," en Technicolor, con Frank Sinatra y Gene Kelly, acompañados de un reparto magnífico.

En los sets de la empresa Columbia, Rita Hayworth, Janet Blair, con Lee Bowman y Stephen Crane, filman "Tonight and Every Night"; "Sergeant Mike," con Larry Parks y Jeanne Bates; "The Unwritten Code," con Tom Neal y Ann Savage, mas un film aun sin título, en el que aparecen Irene Dunne, Charles Boyer y Charles Coburn.

La empresa Republic sigue filmando "Brazil," con Virginia Bruce, Tito Guizar, Edward Everett Horton, los bailarines Veloz y Yolanda y un reparto muy bien escogido. También se filman: "Flame of Barbara Coast," con John Wayne, Ann Dvorak, Joseph Schildkraut

(Va a la página 46)

Arriba, a la izquierda, el cuarteto que juega a los naipes está compuesto de: Elaine Riley, Rosemary La Planche, Dorothy Maloney y Barbara Hale, de RKO-Radio, y a la derecha: Barbara Hale en una pose alegre. En el círculo vemos las lineas ondulantes de Vivian Austin, de Universal, y abajo de ella, a Constance Moore, heroina de la comedia musical, "Show Business", de RKO. Abajo, derecha, Susan Peters, de M-G-M, con su canino.

Arriba, mostrándonos el corte de su traje de baño, muy al fresco, se sonríe la linda Barbara Hale, quien vuelve a verse abajo, de cuerpo entero, con un trío de bellezas, todas de RKO-Radio, que son: Elaine Riley, Rosemary La Planche, Dorothy Maloney, aunque ya las vimos en la página opuesta. Arriba, derecha, un grupo de coristas del film, "Manhattan Serenade", de RKO y en el círculo, Barbara Hale en otra pose muy satisfactoria.

Nuestra Opinión

Una crítica imparcial de las producciones más recientes.

Esta bañista super es Esther Williams, protagonista femenina del film, "Bathing Beauty" o sea "Aquí Viene un Hombre", de la Metro de que se habla en estas columnas.

HOME IN INDIANA.—Esta producción de la Fox se basa en una novela que se desarrolla en el ambiente del Sur de Estados Unidos, o más bien dicho en el estado en Indiana, donde la gente del campo cría potros troteadores y compiten en carreras donde se apuestan grandes sumas de dinero. El papel principal está a cargo del veterano actor Walter Brennan, y es admirablemente secundado por la actriz de carácter, Charlotte Greenwood, y tres jovencitos de gran talento, Lon McCallister, Jeanne Crain y June Haver. Es un film colosal que gustará a todo buen admirador del noble animal que es el caballo,—con el perro, los mejores amigos del hombre—y ¿a quién no? Y para mejor apreciar la belleza de este film campestre, está hecha en Technicolor. Dirigida por Henry Hathaway.

AQUI VIENE UN HOMBRE.—Película en Technicolor, producto de la Metro-Goldwyn-Mayer, con un reparto que incluye Red Skelton, (actor cómico irresistible) Esther Williams, (joven nadadora de encanto también irresistible) Basil Rathbone, Jean Porter, Xavier Cugat y su orquesta, con Lina Romay. Sin trama que tomarse en serio y que no la necesita, este film ha de gustar a todo aquel fanático que busca una velada de entretenimiento alegre. El protagonista, Red Skelton, es por supuesto el sostén principal, y hay que estar muy dispético para no reirse con sus payasadas. Y además está la música de Cugat, más las bellas nadadoras con formas mandadas a hacer, para dar gusto al parroquiano más critico. Dirección de George Sidney.

TIERRA DE ESPERANZA.—Titulada en inglés, "An American Romance", esta película en Technicolor de la Metro, ha de triunfar por la fuerza natural de su fotografía, a más de demostrar la grandeza industrial de este país, donde un simple inmigrante puede llegar a ser un rico magnate y contribuir al poder y grandeza que posee. Y sobretodo y por

todo, esta película nos hace ver que la fuerza inmensa de este país está dedicada no a la destrucción y subyugación de la raza humana o de otros países menos fuertes, sino a probar que la magnitud de un pueblo depende de que sus vecinos asciendan con él hacia las alturas del éxito moral y material para que este sea duradero. El director, King Vidor, productor también de esta obra magna, asi como autor del argumento, ha traido a la pantalla toda la grandeza de las grandes industrias del acero, las minas, los automóviles, los aviones, etc. Algo que impresiona hondamente. En el rol principal está Brian Donlevy, en un rol que la Academia habrá de considerar.

DON CANDIDO VA AL FRENTE.—La empresa Columbia presenta a Edward G. Robinson en un argumento interesante y simpático. Robinson es un tenedor de libros en un banco y toda su vida la ha pasado recibiendo órdenes de otra gente. Cansado, un día decide establecerse de mecánico, pero a poco, el ejército lo llama, a aunque ya de 44 años, se va gustoso, pero el general lo pone de tenedor de libros. El se rebela y llega a servir de mecánico, rehusando la oportunidad de salir del ejército debido a su edad, llega al frente y, aunque un día se ve peleando en el mismo frente, nunca pierde su serenidad y buena pasta. La dirección por Alfred E. Green está magnífica y mucho se debe a ésto el que la obra sea un éxito.

Arriba, una escena del film extraordinario de M-G-M, "Tierra de Esperanza", con Brian Donlevy en el rol principal. Abajo, una escena de la película, "Don Cándido Va Al Frente", de la Columbia, con Edward G. Robinson.

STEP LIVELY.—La empresa R-K-O, haciendo uso de la atracción que Frank Sinatra tiene para las adolescentes de este país, lo presenta una vez más en una película musical que le da oportunidad de lucir su voz. Y eso es todo lo que puede decirse de este fenómeno inexplicable que, gracias a la radio ha llegado a hacer de un muchacho feo y con una voz mediocre, un personaje conocido casi de todo el mundo. Acompañando a Sinatra están los verdaderos artistas, George Murphy, Adolphe Menjou, Gloria deHaven, Eugene Pallette, Grant Mitchell, y otros buenos actores y actrices.

THE GREAT MOMENT.—La Paramount presenta a Joel McCrea y Betty Field, acompañados de un reparto excelente, en un drama que trata de un tema médico-científico de gran importancia para el mundo, la introducción de la anestesia. Dirigida por Preston Sturges, él ha sabido tratar este tema sin hacerlo pesado y cansado, y aunque trata del asunto de una manera que educa y emociona, ha sabido mantener la acción interesante dándole un punto de vista humano. Hoy día con el mundo consciente de la multitud de personas heridas y maltratadas por las balas y metralla enemigas, este tema ha de interesar.

THE EVE OF ST. MARK.—La Fox nos da un episodio de la ocupación de las Filipinas por los Japoneses, cuando el ejército americano-filipino, sin pertrechos ni comestibles, mantuvieron a los invasores por meses en los campos de Bataan. La historia concierne un grupo de soldados que tenían órdenes de cerrar el paso a los japoneses a través de un desfiladero, y lo hicieron hasta que los aviones enemigos acabaron con sus defensas y el único cañón que les

(Va a la página 41)

Frances Rafferty

M-G-M

A la izquierda, Leslie Brooks modela un traje con chaqueta corta que no necesita blusa y en su lugar, una corbata de cinta ancha de moire. Los botones son dobles y dorados. Abajo, Miss Brooks en un vestido de jersey, con adornos de metal. También luce una bolsa-estuche redonda de cuero.

MODELOS POR

Leslie Brooks

DE

COLUMBIA

Arriba, Joe E. Brown se deja querer de June Havoc, una de las mujeres en su vida, que todo lo que quiere es embrollarlo más de lo que está. Abajo vemos un coro de muchachas de este film con música de la Republic.

Argumentos

EL GALLARDO TENORIO

Republic Studios

CUANDO Joe Kelley, Jr. nació, su padre no sabía si el tal suceso era algo que debía hacerlo muy feliz, o si debía maldecir al destino que le había dado un hijo tan feo y de una boca tan grande que parecía dividir la cara del chamaco en dos mitades.

Y no que el padre de Joe era hombre de lindas facciones. Por el contrario, su cara era su fortuna, pero no porque era bonita, ni de contornos regulares. En otras palabras su fealdad le valía un

REPARTO

JOE KELLY, Jr. . . **Joe E. Brown**
LILLIAN . . . . . **June Havoc**
BARBARA . . . . . **Dale Evans**
LUCILLE . . . **Marjorie Gateson**
MR. COMPTON . . . . . **Lucien Littlefield**
KELLY, Sr. . . . . . **Roger Imhof**

Arriba vemos a Joe E. Brown, disfrazado de payaso con June Havoc a su derecha y su amada Dale Evans a su izquierda. En el círculo aparece en su traje de Romeo con June Havoc, y abajo, en una escena del film, "El Gallardo Tenorio" que se describe en este artículo.

puesto bastante notable como actor cómico en obras de género alegre, donde muchas veces aparecía acrecentando su natural fealdad, en papeles de payaso.

Una vez que el padre se había acostumbrado a tener un chamaco tan feo, le echó una mirada al porvenir y sacando las cuentas se confesó que la Providencia le había dado un heredero que seguiría sus pasos en la profesión del padre, con la máxima ventaja de que no tendría que usar ningun maquillaje. Su cara era suficiente para hacer reir al espectador más cínico e indiferente.

Pero el padre de Joe cometió un gran error que un día le había de hacer amarga la existencia, pues a la vez que educó a su hijo en el arte del teatro cómico donde su vida gravitaba, lo mandó a un colegio donde adquiriera una educación que él nunca había poseido. El resultado fué desastrozo, en los ojos del padre y para la futura vida del

(Va a la página 44)

REPARTO

DR. WASSELL.....Gary Cooper
MADELINE .....Laraine Day
BETINA .....Signe Hasso
HOPPY .....Dennis O'Keefe
TREMARTINI ...Carol Thurston
MURDOCK .....Paul Kelly
ANDY .....Elliott Reid
COMANDANTE ...Stanley Ridges

En esta página dos escenas de la película "La Historia del Dr. Wassell", de la Paramount, producción y dirección de Cecil B. deMille, con Gary Cooper y Laraine Day en los papeles principales.

LA HISTORIA DEL DOCTOR WASSELL

Paramount

UN DIA DEL MES de febrero de 1942, el médico de Marina, capitán de corbeta Corydon M. Wassell, se presenta en el cuartel general de las fuerzas norteamericanas en Surabaya, en Java, para quejarse del abandono en que se tiene el hospital que está a su cargo. Los oficiales de la guarnición, más atentos a los planes de defensa contra la nube nipona que se les venía encima, despacharon al tímido doctor de Arkansas con promesas de que pronto habrían de remediar su queja.

Mientras el doctor Wassell se dispone a partir para su hospital de campaña, llega del puerto de Tjilatjap una petición urgente de un médico para asistir a los heridos de los cruceros norteamericanos *Marblehead y Houston*, habidos en reñido y desigual combate con una poderosa flota nipona. Nadie más a propósito que el doctor Wassell para esta misión, y a él la confiere en el acto el almirante King que acababa de oír la petición del galeno de Kansas.

En medio de la confusión que reina en Tjilatjap, el doctor Wassell trabaja desesperadamente para organizar un hospital de emergencia donde cura a los heridos graves, que otros heridos menos graves desembarcan de los dos cruceros tan seriamente averiados. Entre las dos docenas de heridos graves, llamados en términos médicos castrenses "casos de camilla", uno de los más críticos es el comandante Bill Goggins, del crucero *Marblehead.*

Cuando el tren de heridos se dispone a partir con su cargamento de marineros heridos para el hospital holandés de Petronella, a unas cincuenta millas hacia el interior de Java, el doctor Wassell tiene un feliz encuentro con la bellísima enfermera de la Cruz Roja, Madeline, a quien el médico militar había conocido en China antes de la guerra durante un viaje de investigación científica. La sorpresa de ambos al encontrarse en Java no es para descrita. Con cierto embarazo, el doctor y la linda enfermera se cuentan sus mutuas andanzas y al poco rato la conversación recae en cierto doctor Wayne, de quien el doctor Wassell

cree esposa a Madeline. La orden de marcha que el conductor del convoy da al maquinista, corta de golpe la conversación de los dos amigos, y el médico militar parte con la creencia de que Madeline es casada, y Madeline se queda en Tjilatjap toda confusa y sorprendida de la reservada actitud del médico.

Uno de los heridos, un guapo muchacho llamado Hopkins, conterráneo del doctor Wassell, yace en una camilla, entre la vida y la muerte, como resultado de la gravedad de sus heridas y la pérdida de sangre. Tan crítico es el estado del joven marinero, que el doctor Wassell se dispone a practicar una transfusión de sangre en el mismo tren. *Tremartini,* una linda y diminuta enfermera javanesa, ofrece su sangre para la

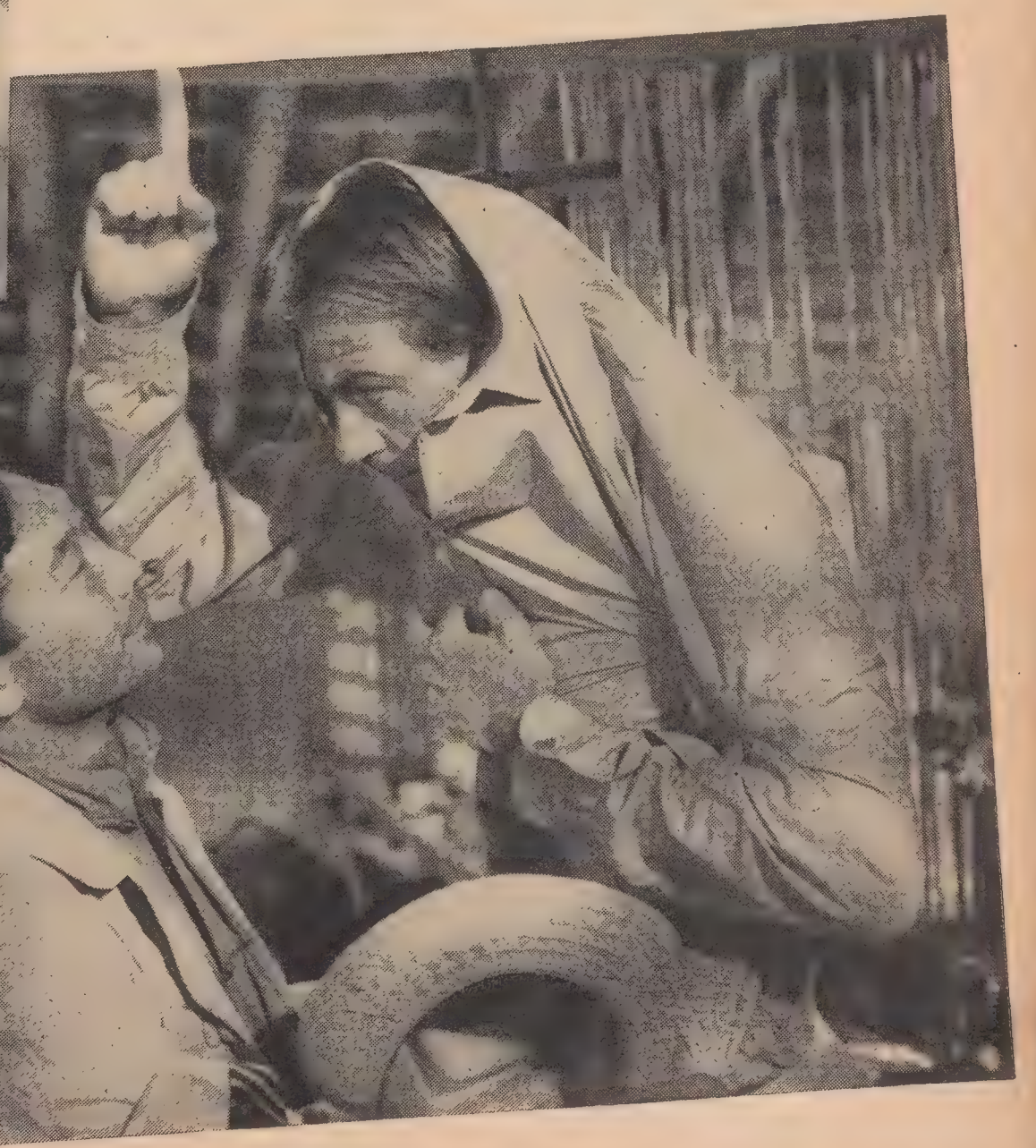
En esta página tres fotos de escenas de este film Arriba, Gary Cooper con Signe Hasso; centro, Carol Thurston con Dennis O'Keefe; abajo, Gary con Philip Ahn.

imperativa y urgente transfusión. Para la enfermera indígena es un rito sagrado que al fluir su sangre en las venas del guapo joven norteamericano, le une a él con un lazo indisoluble.

En el moderno y bien equipado hospital de Petronella, los heridos del doctor Wassell empiezan a mejorar gracias a los asiduos cuidados del médico abnegado que considera a aquellos jóvenes, heridos a mansalva por la traición japonesa, como hijos suyos. El grupo de heridos es de lo más heterogéneo en caracteres individuales que darse pueda. Los hay serios y graves; pero también los hay alegres y retozones como chiquillos, algo crecidos, de la escuela. Entre estos últimos se cuenta Andy, quien se enamora perdidamente de la encantadora Betina, una enfermera holandesa

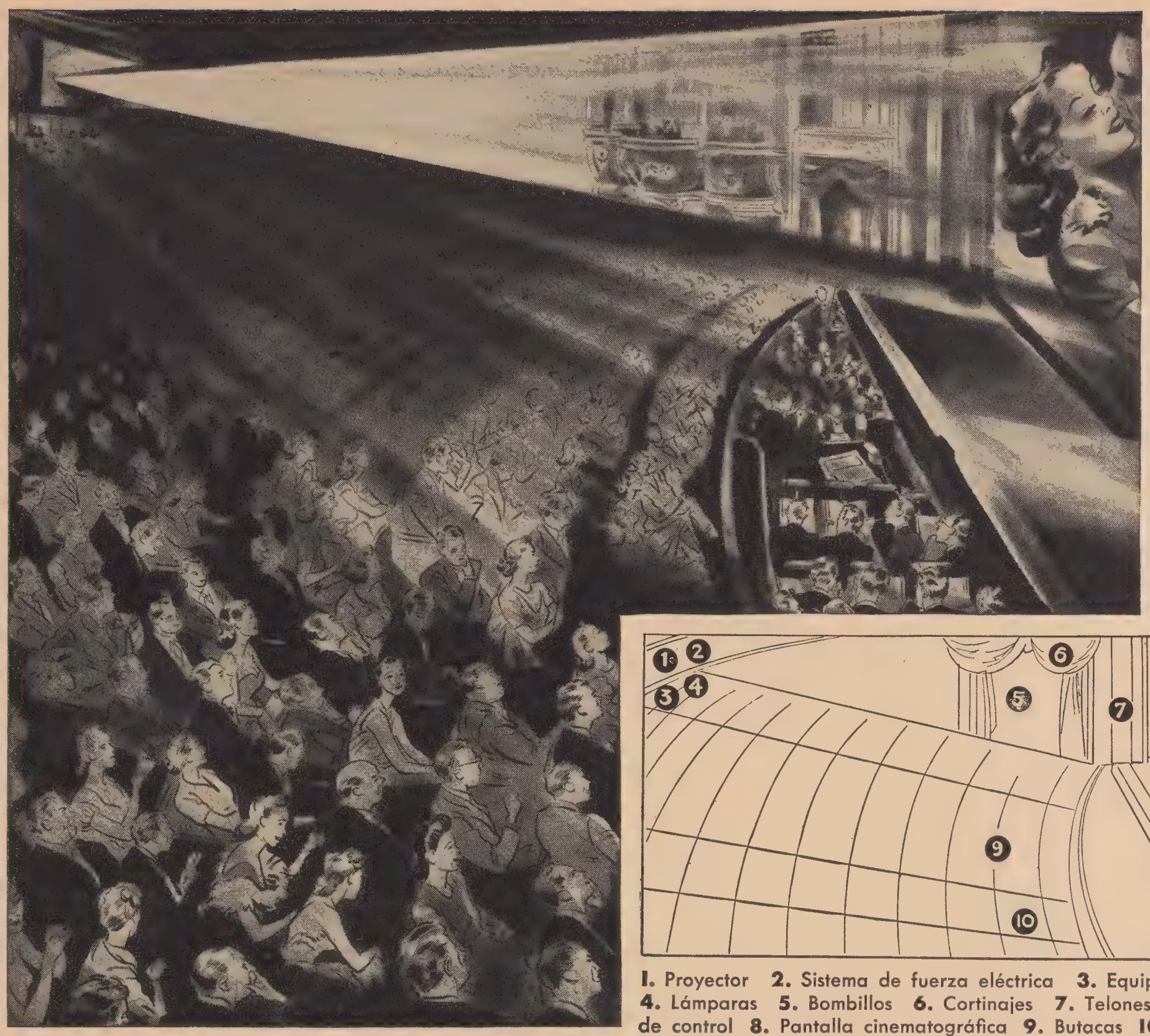
bella y juncal como un tulipán de los que tanto abundan en los jardines de su desgarrada patria. Entre la juventud alegre del grupo cabe mencionar también a Francis, quien con su armónica acompaña a su inseparable amigo el buen mozo Kraus, en sus bailes de *jitterbug.* Entre los hoscos y huraños, está Murdock, un pelirrojo atacado de neurosis de guerra, que da mucho quehacer al doctor Wassell para mantenerlo en su camilla, especialmente durante un ataque aéreo que los japoneses concentran con un salvajismo sin igual sobre el hospital y sus alrededores. Murdock, en un arrebato de nervios incontrolable,

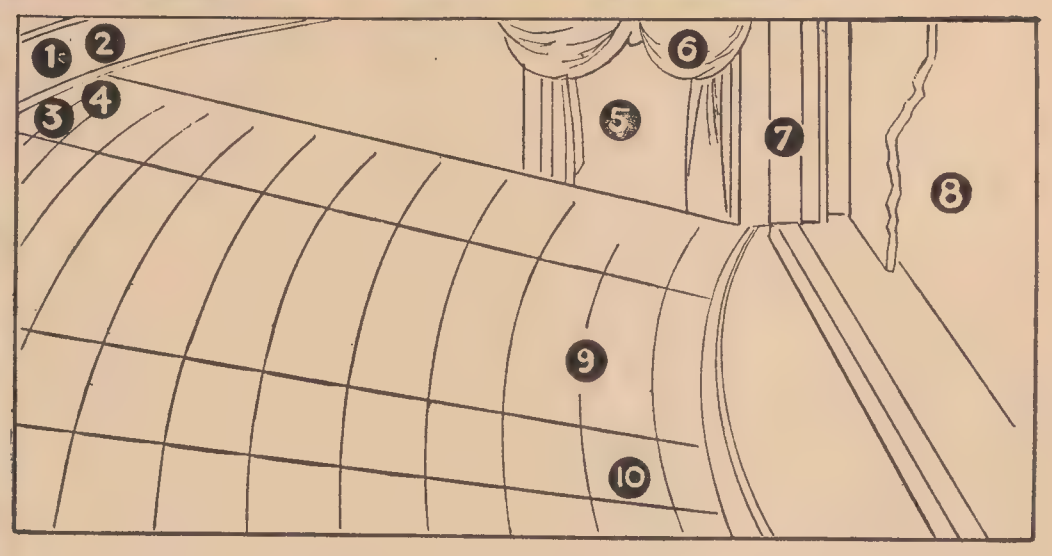
(Va a la página 48)



Joumanova

R-K-O





1. Proyector **2.** Sistema de fuerza eléctrica **3.** Equipo de Sonido **4.** Lámparas **5.** Bombillos **6.** Cortinajes **7.** Telones y su equipo de control **8.** Pantalla cinematográfica **9.** Butacas **10.** Alfombras

La RCA proveerá todo menos la película*

para su mayor entretenimiento y comodidad en el teatro

★

Ocupamos un cómodo asiento . . . en la ducle paz de la obscuridad . . . y somos transportados al mundo mágico de la película. El cinematógrafo ha venido a ser nuestro entretenimiento favorito—nos trae vida y aventura de todas partes del mundo.

Una buena película es la armonización de una buena composición literaria, buena interpretación, dirección, producción y grabación. Pero la verdadera *prueba* para juzgar una película consiste sin duda en el mayor o menor placer que nos proporciona verla—y eso depende, más de lo que usted se imagina, de los equipos y accesorios del teatro.

El diagrama arriba ilustrado, indica muchos de los elementos esenciales para poder gozar de las películas.

RCA—la Radio Corporation of America—se enorgullece en anunciar que después de la guerra podrá proveer esos artículos y muchos otros, todos los cuales tendrán el mismo sello de calidad y confianza que ha hecho que el Equipo de Sonido RCA sea el equipo standard de los mejores teatros y de los principales estudios cinematográficos.

Sabemos que los administradores de teatro de todas partes, que usan ahora los equipos de sonido RCA, acogerán con júbilo los nuevos renglones de la RCA. Esperamos ansiosos el momento en que, por su conducto, podremos tener el placer de dar mayores servicios al público amante del cinema, ayudando a que cada película que vean sea una experiencia inolvidable.

** Y en los estudios, por medio del Equipo de Grabación RCA, estamos grabando el sonido en la película*

RADIO CORPORATION OF AMERICA

DIVISIÓN RCA VICTOR, CAMDEN, N. J., E. U. A.

La primera en . . *la Radio* . . *Televisión* . . *Tubos* . . *Discos* . . *Fonógrafos* . . *Electrónica*

Cary Grant

COLUMBIA

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 29)

quedaba. Víctimas de paludismo y malaria, más heridos y muertos por las granadas de los niponeses, los pocos que quedan se llegan a escapar, solo para caer después prisioneros. En el reparto están Anne Baxter, William Eythe, Michael O'Shea y Vincent Price en los papeles principales.

MARINE RAIDERS.—Esta es otra película de la guerra en que se relatan las proezas de los marinos norteamericanos, ese cuerpo que tanto se ha distinguido en los combates del Pacífico, y los que gusten de presenciar esta clase de películas, han de quedar satisfechos con las escenas de combate que se despliegan en este film guerrero. En primer lugar se da uno buena cuenta de los rigores del entrenamiento de este cuerpo de soldados, y más tarde tiene el espectador ocasión de verlos peleando como ellos saben pelear. Pero no es solamente las escenas guerreras que tienen mérito en este film, pues el director Harold Schuster ha sabido entretejer en el argumento un idilio amoroso entre Robert Ryan y Ruth Hussey, que da a este film una cualidad muy humana. En el reparto están además, Pat O'Brien, en el rol principal, y Frank McHugh, Barton MacLane, y otros buenos artistas del elenco de este Estudio.

Logre Nueva Belleza con el Nuevo

"Efecto de Pétalo"

... vea cómo, simultáneamente, se imprimen en su rostro colorido primoroso, suavidad exquisita y tersura encantadora! Es una creación exclusiva Tangee y está causando sensación ... Produce un atractivo arrobador! Luzca el "efecto de pétalo" usando Lápiz, Colorete y Polvos Tangee .. y rinda corazones!

Lápiz TANGEE Rojo-Fuego...Theatrical...Natural
Colorete TANGEE
Produce perfecta armonía
Polvos TANGEE
Duran...duran...duran. Son exquisitos

Con "EFECTO de PETALO"

BELLEZA—*gloria de la mujer...*
LIBERTAD—*gloria de las naciones...*
¡Defendamos ambas!

JAMES BROWN

(Viene de la página 23)

dre aun se gana la vida. Su llegada a Hollywood no fué en busca de la gloria cinesca, y si James tuvo alguna vez sueños secretos de ser un actor de cine, fué un secreto que él creía no se llegaría a realizar y hacia la culminación del cual él nunca había hecho el menor esfuerzo.

Su llegada a Hollywood fué en busca de la gloria tennística a cuyo juego es en extremo aficionado y en el cual se ha distinguido bastante. Hollywood, aunque muchos no lo saben, es un centro potente de tennis. En su mismo centro se lleva a cabo anualmente, un torneo de campeonato que dura una semana y en el cual han tomado parte en los últimos veinte años, las figuras internacionales, más notables de este deporte.

James vino en busca de trofeos, pero cayó en el tercer round, víctima de uno que jugaba mejor que él. Aquí abundan. Pero su figura y sus facciones atrajeron la atención de un agente cinemático que, después de entrevistarlo y saber que tenía una buena voz para el canto, lo llevó a Paramount donde lo contrataron inmediatamente.

Hasta ahora el ejército lo ha rechazado por un defecto en un oido, y ésto, naturalmente, lo hace más valioso para el cine, ya que de no padecer de ese defecto, James no estaría hoy en Hollywood, sino en Italia, o en Francia. Y es así que Hollywood puede, con una anomalía extraña y extraordinaria, presentar a buenos mozos como James en papeles de soldados heroicos; a jóvenes, cuyos defectos físicos, les prohiben pertenecer a las fuerzas armadas de su país en estos momentos en que todo hombre digno del nombre pelea por su patria.

Como ya hemos dicho, su experiencia en el teatro o en la pantallla ha sido nula hasta el día que apareció por primera vez en la pantalla. Pero dotado de una voz sonora y una dicción buena, producto de una educación esmerada, James no ha tenido ninguna dificultad en adaptarse al ambiente del cine, y su primer rol demostró concluyentemente que, de no ocurrir algo inesperado, su porvenir en la pantalla ofrece grandes posibilidades. Y con la ausencia de los astros y actores establecidos, y la escasez de nuevos aspirantes de valía, James tiene todas las probabilidades de vencer.

Cada día, cada momento, usted deja una impresión en la mente de todos los que la observan . . . SEA LA MUJER EXQUISITA QUE NADIE PUEDE OLVIDAR!

Johanna Schieder de Hollywood

le dará a usted el secreto en su interesante estudio

FASCINACION

Este Curso, que antes se vendía por Dls. 8.00, no se puede volver a imprimir con motivo de la guerra. Los ejemplares que aun quedan se han rebajado a la mitad de su valor, mientras dure la existencia. Aproveche esta ULTIMA OPORTUNIDAD haciendo su pedido directamente a:

Johanna Schieder
P. O. Box 304
Hollywood 28, Calif.

y acompañando giro postal o cheque bancario por Dls. 4.00 precio total.

En la Cocina

RECIPES FAVORITOS DE LAS ESTRELLAS

POR BETTY FELLOWS

AQUI TENEMOS ALGUNOS RECIPES AL GUSTO DE LOS HOMBRES

Si, al gusto de los hombres, porque cada uno de estos récipes fué obtenido, casi dijimos, robado, de la cocina de un astro muy popular en Hollywood. Parece que a los hombres le gustan los platillos más sencillos que a las mujeres, y poco les importa la aparencia o la manera en que son servidos, siempre que sus platillos favoritos sean sabrosos. Robert Young, quien nos ha dado el siguiente récipe, dice que los ingredientes son de mucha importancia. "No deje ninguno fuera", nos aconseja él.

CHULETA DE HUEVO SAZONADO

3 cucharadas de manteca
1 cucharadita de cebolla picada
¼ de una taza de leche de polvo
4 cucharadas de harina
¾ de una cucharadita de sal
⅛ de una cucharadita de pimienta
¼ de una cucharadita de especias
1 cucharada de mostaza preparada
1 taza de agua
4 huevos cocidos
1 huevo
Migajones de pan seco

Se derrite la manteca. Se dora la cebolla. Quítese del fuego. Se mezcla la leche de polvo, la harina y las especias juntas. Se añade un cuarto de una taza de agua y se revuelve bastante bien hasta que se forma una pasta lisa. Añádase el resto del agua y mézclese todo bien. Añádase ésto a la cebolla dorada. Se pone a cocer a fuego lento revolviéndose constantemente hasta espesarse. Quítese del fuego. Añádanse los huevos cocidos y picados. Mézclese bien. Extiéndase ésto en un plato. Póngase en el refrigerador para enfriar por varias horas. Fórmense en chuletas o tortas. Cúbranse en huevos que han sido batidos con dos cucharadas de agua. Cúbranse con pan molido. Se doran en manteca muy caliente volteándose para que se doren bien de ambos lados. Sírvanse con salsa de tomate.

Philip Dorn, astro popular de la casa M-G-M nació en Holanda y jamás había comido camote hasta que vino a este país. Quizá por eso sea que le gusten tanto, e insistió darnos sus dos récipes favoritos. El jura que cualquiera de los dos hará su cena un éxito.

BONIATO O CAMOTE, CON JEREZ

6 camotes de tamaño mediano
sal
2 cucharadas de mantequilla
crema
vino de jerez

Cuézanse los camotes al horno, utilizandose la carne. A esta se le añade sal, mantequilla y bastante crema para hacerla blanda. Sazónese con jerez al gusto. Entonces se rellenan los cascarones y se vuelven a poner al horno por cinco minutos. Para seis personas.

BONIATO O CAMOTE DE LUJO

2 tazas de camote cocido y amasado
3 cucharadas de mantequilla
½ cucharadita de sal
Leche caliente o jugo de naranja para humedecer
½ taza de piña molida
½ taza de nueces molidas

Póngase el camote en una sartén con mantequilla después de haberse mezclado todos los ingredientes antes mencionados. Póngase un poco de marshmallows por encima. Entonces ésto todo se pone en el horno caliente hasta que se empieze a derretir el marshmallow y esté bien dorado.

A Gregory Peck, astro del RKO Radio Pictures, le gusta el helado y dice que su cocinera tiene por los menos veinte diferentes récipes. El récipe que él nos dió lleva el nombre de 'Helado de Macaroon' y es completamente un récipe nuevo. Cuando Gregory estaba trabajando en una película el año pasado, alguien llevó una heladora al set con este récipe. A Gregory le gustó tanto que lo come al menos una vez por semana, y aunque él mismo no sabe si es su favorito récipe de helados, dice que fácilmente podría encabezar la lista.

HELADO DE MACAROON

24 macaroons añejos
1 cuarto de crema
½ pinta de vino jerez
1 taza de azucár
1 taza de almendras molidas

Envuélvanse los macaroons hasta desmigajarse. Escáldese la crema y bátase. Disuélvase el azúcar en el vino y mézclese con la crema. Añádanse las nueces. envuélvase entonces en los macaroons y ponganse esta mezcla en la heladora. Congélese. Después que se haya congelado se deja en la heladora por cuatro horas antes de servirse.

Las Madres PUEDEN CONFIAR EN LA PUREZA DE LA LECHE KRAFT EN POLVO

No es un sustituto de la leche...
No es leche seca, desnatada...
Es leche íntegra, pasteurizada

¡NUTRITIVA! La Leche Kraft es saludable, pura—justamente lo que usted necesita para sus niños. Esta leche fresca, íntegra, pasteurizada se obtiene de la más selecta vaquería. Contiene *todas* las vitaminas, proteínas, energía alimenticia y sales minerales de la mejor leche líquida. *¡Se le ha quitado sólo el agua!*

¡FÁCIL DE DIGERIR! La Leche Kraft es homogénea . . . nutritiva—los bebés la asimilan sin dificultad. *La famosa etiqueta Kraft la garantiza su pureza y alta calidad.*

¡RICA EN CREMA! La Leche Kraft es fresca, rica como la crema. Sirva Leche Kraft con las comidas, con los cereales . . . úsela para cocinar. ¡Es la mejor para su familia!

Siempre Pida KRAFT—¡Sabe Mejor!

SIGRID GURIE

(Viene de la página 15)

era una muchacha de talento y belleza que no podía menos que triunfar por derecho propio. Pero quizá el error no fué tan descabellado como podría suponerse. En el mundo del cinema, lo real no tiene muchas veces el atractivo de lo fantástico, y con todo su talento y encanto de mujer seductora, Sigrid no hubiera quizá nunca tenido la oportunidad de demostrar sus cualidades de no habérsela dado la oportunidad . . . gracias a la intrigante publicidad que la hacía aún más deseable de lo que es.

Pero todo eso pertenece a la historia y, después de una ausencia más extensa de lo que sus admiradores podían soportar, Sigrid regresa a la pantalla en un papel importante en la película "La Voz en la Tormenta," de los Estudios Artistas Unidos.

Todavía recordamos a Sigrid en el papel inolvidable que interpretara como primera dama de Gary Cooper, en "Las Aventuras de Marco Polo." Todavía recordamos con inefable placer aquella voz seductora, aquella voz que nos hacía estremecer de emoción y que tan bien se adaptaba al papel de chinita, virgen del amor que el hombre blanco de tierras extrañas había, por primera vez en su vida, despertado en su conciencia.

Sí, Sigrid nació en el poco romántico Brooklyn, ese barrio de Nueva York, blanco y hazmereir de tantos chascarrillos neoyorquinos. Pero ese aire de mujer de mundo; esos modales de mujer misteriosa, de magnetismo estudiado, no los adquirió Sigrid en el bullicioso Brooklyn. Los padres de Sigrid la mandaron a escuelas y colegios de Bruselas y de Biarritz, y a una academia de arte en Londres. Ese es el secreto de ese aire de mujer inescrutable, el mismo que diera a Greta Garbo su más grande atractivo, ese aire de mujer continental que no se puede aprender en las calles de Brooklyn, ni aun en las de Nueva York.

Una vez llegada a la edad en que había de decidir lo que quería hacer, Sigrid Gurie decidió ser actriz de cine —en Hollywood—y aquí llegó haciendo lo que cientos de otras jóvenes aspirantes habían hecho antes que ella y después que ella. Visitó todos los Estudios y sus agentes, se fué dando a conocer y, para estar más segura de triunfar, se puso a estudiar con gran asiduidad lo más que pudo de este arte que había adoptado como principio y fin de todos sus anhelos.

Un día se topó con ese hombre que Hollywood y el mundo conoce por creador de milagros. Samuel Goldwyn, le echó una mirada a nuestra heroina, la oyó hablar con esa voz baja, lenta, y misteriosa que la distingue, y el resultado fué un contrato para aparecer, no como una principianta. Nada menos que como primera dama del astro Gary Cooper y en un film que facilmente fué el más destacado de aquella temporada: "Las Aventuras de Marco Polo."

Y, Sigrid no decepcionó ni a Goldwyn, ni al público que la vió por primera vez. El resto es historia. Más tarde filmó "Algiers" con Boyer y, ¿quién no recuerda ese film de otros días? Después filmó otros films para la empresa Universal con roles importantes. Cuando los alemanes invadieron a Noruega, se retiró voluntariamente de la pantalla, pues temía que se le ofrecieran roles anti nazis y su hermano y padres se encontraban en ese país a merced de los nazis. Hoy su hermano se encuentra en servicio activo en Inglaterra donde se escapó, y desde donde le escribió a Sigrid aconsejándola que volviese a la pantalla pues sus padres se hallan concentrados de todas maneras.

Hoy día la vemos una vez más en el puesto que merece y ojalá que el público la encuentre tan deseable, tan fascinadora como la vimos en "Marco Polo" y en "Algiers."

SUSCRIBASE A
CINELANDIA
UTILIZANDO EL CUPON
DE LA PAGINA 47

"Ya he perdido hasta la camisa . . . la suerte que no puedo perder la Crema Arrid que me puse en las axilas."

Los hombres y mujeres que se enorgullecen de su pulcritud, saben cuan prudente es aplicarse un desodorante que prevenga el olor del sudor en las axilas, y a la vez, evite las manchas en las mangas de los vestidos y las camisas.

No es de extrañar que miles de personas en todas partes del mundo acostumbren ponerse Arrid.

Arrid se usa más que ningún otro desodorante para las axilas.

Es el desodorante *preferido* por estas 5 razones:

1. Evita el olor causado por el sudor debajo de los brazos.
2. *Arrid previene contra el sudor excesivo debajo de los brazos* y evita las manchas y el deterioro de los vestidos y las camisas.
3. *Arrid se aplica en medio minuto—desaparece* al instante.
4. *Arrid es una crema pura, blanca, sin grasa.* Es especialmente agradable para los hombres.
5. *Arrid ofrece protección completa de 1 a 3 días.*

Obtenga un pote en cualquier farmacia o perfumería.

Comience a usar Arrid hoy

ARRID

El Desodorante Que Más Se Vende

EL GALLARDO TENORIO

(Viene de la página 35)

mismo Joe, pues lo vemos, ya hecho un hombre, viviendo la vida extraña y desconcertante de ejercer dos profesiones y dos vidas tan distantes unas de las otras como los polos de la tierra.

Es decir que, Joe Kelly, Jr., durante los meses del otoño, invierno y primavera, es todo un profesor de literatura y arte dramático en un colegio, y durante las vacaciones de verano, desaparece del mundo intelectual, donde conoce tanta gente de la aristocracia de la sangre y el saber, y se pierde en los laberintos del teatro de género chabacano y grotesco, que lo llama y atrae con fuerza irresistible.

Su nombre en esta parte de su vida es Casanova Kelly, y el único otro ser en el mundo que sabe el secreto de su doble vida es el padre. Para éste, el éxito de su hijo Joe en el mundo intelectual, es algo que él quisiera olvidar, y solo cuando llega el verano y Joe se convierte en un payaso, es que el padre se siente que su vida no ha sido enteramente un fracaso.

En los momentos actuales Joe se encuentra en la víspera de su regreso al colegio y a su vida de profesor de literatura y arte. Es la última función en que aparecerá por algun tiempo. Entre los artistas se encuentra una actriz, Lil Colman, mujer ambiciosa, que tiene sospechas de Joe, y de sus desapariciones anuales, siempre en la misma fecha. Lil se olvida aparentemente de que fué el mismo Joe el que le diera la oportunidad de establecerse en la compañía donde trabaja, y con más maña que verguenza, consigue sonsacarle al viejo Kelly, el secreto de la doble vida de su hijo.

Para ella, la situación ofrece posibilidades de explotación, y, consecuentemente, decire sacarle partido a su secreto. Llegado al colegio, Joe averigua que ha sido elegido para dirigir y presentar una Fiesta Dramática que, anualmente, se celebra en el aniversario de la fundación del colegio. Una vieja rica, Lucille Compton, que es la que decide estas cosas, informa a todos los interesados que este año se presentará un drama por Shakespeare, y ella, la vieja, actuará en el rol principal.

Gorda y fea, y sin mucha inteligencia, Joe se ve obligado a aceptar a regañadientes, es natural, pero bien vislumbra días de desesperación y está desconsolado. Un día Joe llega a conocer a la sobrina de Lucille, la bellísima Barbara, que lo impresiona hondamente y casi le hace olvidar los malos ratos que pasa ensayando el drama de Romeo y Julieta, con Lucille haciendo de Julieta.

En estos momentos se aparece en el colegio Lil Colman con sus planes funestos, y le cuenta a Joe que posee su secreto. Joe, desesperado ahora de verdad, tiene que acceder a las demandas de Lil y le permite que sirva de substituta de Lucille, de cuyo plan ésta se encuentra ignorante aunque mira a Lil con gran sospecha y antipatía.

A estas andadas se ha desarrollado una atracción romántica entre Joe y la bella Barbara y esta última también mira con gran recelo a Lil, cuya identidad, Joe, muy a su pesar, se encuentra obligado a ocultar. A estas horas, Joe le ha contado a su adorada Barbara todos los detalles de su doble vida y la muchacha, con una comprensión sincera del problema psicológico del maestro-cómico, está dispuesta a ayudarlo en todo. Barbara también vive una vida "doble" si asi puede llamársele al hecho de que en casa es todo una joven de la vieja aristocracia, muy seria y llena de dignidad, y en las noches que sale de diversión se vuelve toda una chiquilla revoltosa y una "jitterbug" de primera, muy aficionada al "jive" y todos los derivativos de ese baile de la juventud que hoy reina desenfrenada.

Cuando los demás artistas del reparto, gente de gran dignidad y muy seria en sus papeles, ven a Lil Colman, durante los ensayos, aparecer en escena en un traje de baño y muy escasa de dignidad a la vez que de ropa, amenazan retirarse de la escena, dejando a Joe con un problema más en sus manos. Joe y Barbara ven esta oportunidad como caida del cielo para decirle a Lucille que los artistas no la quieren en la compañía por ser ella una "dilettante," y Lucille tiene que acceder. Ahora, con la amenaza de Lil de contarle "todo" a todo el mundo, Joe se ve obligado a dejar a Lil en el reparto.

De pronto les llega la idea de presentar una versión de Shakspeare en "swing," y Joe manda a buscar sus compañeros del teatro en Nueva York para hacer una "bufonada" del drama, "The Taming of the Shrew," y en el que Barbara lucirá su arte de "Jive" y Lil estará en su elemento. A todas estas, Lucille ha insistido en tomar parte, pero ignorante del carácter de la función que se prepara, ensaya su parte seriamente.

Llegada la noche de la función, John, el hermano de Lucille accede al plan de emborrachar a ésta, administrándole unos polvos sedativos, de modo que no eche a perder la cosa, pero el muy tonto, en vez de darle a la hermana la bebida con los polvos, él es el que se los traga con los resultados consecuentes.

A estas horas la función es un éxito, con aplausos frenéticos por el público que se rie divertido, y Lucille llega al teatro a tiempo de recibir las felicitaciones de sus amigos por una función tan divertida y de tanto éxito.

LEA CINELANDIA

TODOS LOS MESES

GLORIA DE HAVEN

(Viene de la página 22)

Gloria nació en Los Angeles y aquí fué a la escuela y aquí también adquirió esa educación artística que forma parte importante del bagaje de todo actor o actriz que se distingue. A su debido tiempo fué "probada" por los Estudios por sus posibilidades fotogénicas y cinemáticas, pero cosa extraña, no fué por su habilidad como actriz que se hizo conocer, sino por su voz que le obtuvo un contrato con la orquesta de Bob Crosby, el hermano de "Bing." Más tarde cantó con la orquesta de Jan Savitt, y esta parte de su carrera le sirvió de mucho para el papel que acaba de hacer en "Dos Novias para un Marino."

Pues en este papel tiene oportunidad para lucir, junto con la otra "novia," June Allyson, sus dotes como cantante de orquesta. Pero aunque Gloria está en la ídem con su "buena suerte" en la pantalla, no está enteramente satisfecha. Ella sabe, como sus padres saben, que la base de una gloria permanente en el cine depende de algo más sólido que una cara linda, juventud, buena voz y saber bailar. Gloria aspira a una carrera dramática en la pantalla; algo que llame la atención del mundo, y aunque su papel de novia de un marino sea un éxito en toda la linea, Gloria tiene su mirada puesta en el futuro, y bajo la tutela de sus padres se prepara para aquel día venturoso que ella está segura ha de llegar; el día de su debut en un papel dramático digno del nombre que lleva, y que ella se ha jurado perpetuar.

Por nuestra parte creemos que Gloria ha dado un paso bastante importante ya hacia ese futuro de que ella sueña.

JANIS CARTER

(Viene de la página 22)

llegado a una meta que, si no fué su destino original, encierra un futuro muy satisfactorio para la chica.

Su primer paso, a su salida del colegio en su ciudad natal, Cleveland, fué a Nueva York, a estudiar el canto, pues, segun sus amistades, su voz presagiaba una carrera notable en la ópera. Siguieron meses y meses de trabajo constante para educarse la voz, y mientras tanto, Janis se ganaba la vida de camarera en un restaurant de los más conocidos y populares de la ciudad-isla. Siendo sus ganancias insuficientes para sus gastos de aprendizaje, nuestra chica

A LA ANTIGUA — A la Moderna

CON CRISTAL REFRACTARIO PYREX* MARCA

¡IMAGINESE!, se puede cocinar sobre fuego directo usando utensilios de cristal limpio y transparente, y ver *cómo* se cocinan los alimentos. Eso lo puede usted lograr con los Utensilios de Cristal Refractario marca PYREX para Fuego Directo—el maravilloso cristal que resiste el fuego sin romperse.

¡Qué placer causan estos nuevos utensilios! Son lisos y transparentes, fáciles de limpiar, nunca se manchan, nunca se les queda el olor rezagado de la comida anterior. Alegran toda la cocina y son igualmente atractivos en la mesa. Conservan ese sabroso platillo bien calientico y sin que pierda un ápice de su sabor.

Pero por favor, no confunda PYREX con otros utensilios de cristal porque podría sufrir una desilusión. Solamente hay una marca PYREX, y su garantía de calidad y larga duración está en el nombre PYREX estampado en cada utensilio. Busque esta marca y si no la lleva el utensilio, no es PYREX.

SEÑORA, si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.

*Marca Registrada

UTENSILIOS DE CRISTAL REFRACTARIO PYREX MARCA PARA FUEGO DIRECTO

¡Esté en guardia contra la PIORREA!

De cada 5 personas— 4 están amenazadas

Esta horrible plaga moderna—con su abominable contracción de las encías y aflojamiento de los dientes—amenaza a millares de personas. ¡Esté alerta contra ella! Las encías sensibles . . . las encías que manchan de sangre el cepillo al limpiarse los dientes . . . son señales de alarma.

¡Tome precauciones! Protéjase en seguida de la Piorrea con el *experimentado* método Forhan. Cepíllese los dientes dos veces al día (dándose masaje en las encías al mismo tiempo) con Forhan's para las Encías—el único dentífrico que contiene el astringente especial del Dr. Forhan contra la Piorrea. Estudios clínicos recientes han demostrado que el 95 por ciento de los casos amenazados de Piorrea muestra una considerable mejoría en sólo un mes de este sencillo método de higiene de la boca.

Visite a su dentista con frecuencia y siga sus consejos. Y para preservar el encanto y brillantez de los dientes y la salud y el vigor de las encías—comience a usar desde hoy el dentífrico Forhan's.

"Límpiese los dientes con él"

Forhan's

4FS3 R.J. Forhan D.D.S.

cantaba los Sábados y Domingos en tres iglesias distintas; una católica, y las otras protestantes. Esto le servía a la vez de práctica.

Pero su audición con los empresarios de la ópera no tuvo el éxito anticipado, y Janis, buscó otros medios de utilizar su voz, llegando a hacer contrato con una empresa de la radio. Más tarde le vino la oportunidad de un papel en una obra teatral, y después en otra, pasando dos años que le sirvieron de mucho para su carrera. Su papel en una tercera obra de teatro, le sirvió de entrada a Hollywood y fué contratada por la Fox, desempeñando papeles bastante atractivos en varias películas. De ahí fué arrendada a la Metro para un buen papel en "I Married an Angel", y a Hunt Stromberg para un buen rol en "Lady of Burlesque".

Contratada por la Columbia, su primer papel para esta empresa fué en el film "Swing Out the Blues", una película musical donde su voz brilló radiante, y hace poco acaba de filmar un rol en "The Girl in the Case" para los mismos Estudios, con Edmund Lowe en el rol masculino principal.

De que ha de triunfar, los empresarios de la Columbia están seguros, pues a su belleza, talento y buena voz para el canto, Janis añade los atributos que toda aspirante al estrellato debe tener, es decir, la decisión al trabajo incesante, al sacrificio, a la resolución de no estar nunca satisfecha con el adelanto obtenido, sino constantemente hacer el esfuerzo por la perfección de su arte.

PRODUCCION EN CIERNES

(Viene de la página 25)

y Virginia Grey; "Lights of Old Santa Fe," con Roy Rogers y Dale Evans.

En el mismo Estudio, Vera Hruba Ralston se prepara a lucir sus dotes de patinadora en "Lake Placid Serenade," que se empezará a filmar a últimos de Julio. Otro film que se prepara en la Republic y que se basa en la renombrada y popular canción que sirve de título a la película, es "San Fernando Valley," en cuyo film Roy Rogers y Ed Gargan interpretan los papeles principales.

Entretanto la filmación de la película "Atlantic City," revista musical que estaba por completarse, ha tenido que suspenderse debido al repentino ataque de apendicitis que sufrió la primera dama, Constance Moore, que fué operada cuando solo faltaban de filmarse las últimas escenas. La señorita Moore luce su buena voz en este film dirigido por Ray McCarey, y en el que aparece un magnífico reparto.

En los sets de la Universal, Abbott y Costello siguen filmando la comedia "In Society"; Maria Montez y Jon Hall, secundados por Turhan Bey y Andy Devine, filman "Queen of the Nile," en Technicolor, y otro film a colores es "Can't Help Singing," en el que Deanna Durbin, Robert Paige, Akim Tamiroff y June Vincent, interpretan los roles más importantes.

La Paramount lleva ya dos meses de filmar, "Two Years Before the Mast," y "Fear," asi que prometen ser dos producciones colosales. En la primera película están Brian Donlevy, Alan Ladd, William Bendix y nada menos que Barry Fitzgerald, el viejito que tanto se distinguiera en la película de Bing Crosby, "Going My Way." En "Fear," están Joel McCrea, Gail Russell, Herbert Marshall y Phyllis Brooks.

Otra película que promete mucho, de los Estudios Paramount, es "Here Come the Waves," con Bing Crosby y Betty Hutton, una buena combinación; "A Medal for Benny," con Dorothy Lamour y Arturo de Córdova; "Kitty," con Paulette Goddard y Ray Milland; y "Out of This World," con Eddie Bracken y Diana Lynn.

En la Fox, Roddy McDowell y Preston Foster han estado filmando, "Thunderhead, Son of Flicka"; Dorothy McGuire y Joan Blondell, con James Dunn y Lloyd Nolan, están por concluir "A Tree Grows in Brooklyn," film basado en una novela popular de Estados Unidos.

EVELYN ANKERS

(Viene de la página 23)

Londres donde Evelyn entró a una escuela a recibir su educación en el idioma de sus padres. Pero a pesar de su larga ausencia de su país natal, Evelyn no ha olvidado el español y lo habla bastante bien.

Desde sus años de adolescencia Evelyn mostró una predilección desmedida por el teatro, y sus padres, conscientes de su belleza y latentes posibilidades para el arte dramático, la permitieron estudiar en varias academias de arte de Londres. Además, por cuatro años, Evelyn asistió a varias academias de baile, y en general fué educada en todas las artes que habían de prepararla para la profesión que había escogido.

Una noche, cuando cenaba en el restaurant del Savoy en Londres, el productor inglés Alexander Korda se fijó en ella y sin más preámbulos le ofreció una prueba fotogénica en sus Estudios. Evelyn fué contratada y llegó a tomar parte, cada vez más importante, en más de doce películas de este productor. Más tarde apareció en cinco películas de la Fox en Londres.

En 1939 Evelyn se fué a Sur América en unas vacaciones. Quedándose en Buenos Aires por una temporada, cantó en la radio, acompañada de la orquesta y coro de Santa Paula Serenaders. Aquel mismo año regresó a Londres a filmar la película "Major Barbara", pero estalló la guerra y decidió volver a la Argentina, via Nueva York. En la gran metrópolis americana, se le ofreció el papel principal en la obra teatral

"Ladies in Retirement", en la que apareció con gran éxito por más de ocho meses. Siguió una temporada en provincias de la misma obra, y en aquella jira por los Estados de la Unión, llegó con su compañía a Los Angeles en Enero de 1941.

Aquí se quedó y en Septiembre de 1942 se casó con el actor Richard Denning, que ahora está en la marina de Estados Unidos. Desde su llegada a Los Angeles, o más bien, Hollywood, Evelyn ha estado contrada en la empresa Universal, donde ha interpretado una serie de roles a cual más distinto, desde dramas horripilantes a comedias con Abbott y Costello. Su más recientes papeles fueron en los films, "La Hermana de su Criado", con Deanna Durbin, y "When Ladies Fly", de los Estudios Walter Wanger, a quienes fué arrendada para dicho film.

Evelyn va adquiriendo cada día más importancia así que se adapta a la técnica hollywoodense y corrientemente trabaja en dos películas simultaneamente: "Bowery to Broadway", con Jack Oakie, Maria Montez, Susanna Foster y Turhan Bey, y "The Frozen Ghost", con Lon Chaney, Martin Kosleck y Tala Birell, ambas en los sets de la Universal.

Es facil de predecir que Evelyn, con su experiencia y su belleza, más la ayuda del Estudio que la tiene contratada, ha de llegar a ocupar un puesto distinguido en los films de Hollywood.

JEAN SULLIVAN

(Viene de la página 22)

extraordinario, en ese primer papel y por la alta cualidad de su interpretación, ha sido elevada al rango de estrella y contratada por muchos años.

Pero, como si esto no fuera bastante, Jean Sullivan, que así se llama esta linda joven, se distingue por otras cosas no menos interesantes. Por lo general, en Hollywood, es decir en los centros peliculeros de esta ciudad del cine, los aspirantes al cinema persiguen a los agentes y dirigentes de Estudios con tal saña y determinación que, solo escondiendose detrás de sólidas puertas y, guardados por fornidos centinelas, pueden estos funcionarios escapar de las garras de cientos de machos y hembras que se creen destinados a las glorias del arte.

No así en el caso de Jean Sullivan. Jean es diferente, vaya si es diferente. En lo que respecta a Jean, es un hecho que el agente de repartos Solly Baiano, de Warner Brothers, la persiguió por más de seis meses con un contrato en la mano, llegando casi a pedirle de rodillas que lo firmase. ¿Cuándo se había visto cosa semejante? Echenle una buena mirada a este fenómeno, ustedes jovencitos y jovencitas que sueñan con el milagro de ser astro o estrella, y pregúntense si esta chiquilla dichosa es o no diferente.

Pero la presión ejercida por Baiano

La DOBLE AYUDA de Alka-Seltzer es una revelación!

Mucha gente se sorprende de lo pronto y bien que Alka-Seltzer ayuda a aliviar la indigestión ácida, el dolor de cabeza o *ambas cosas a la vez!* Sin embargo es muy natural: porque en Alka-Seltzer están combinados un buen antiácido y un calmante rápido. Quiere decir que ataca el malestar por dos vías . . . lo mismo que los grandes militares atacan al enemigo por dos flancos! ¡No puede escaparse!

Alka-Seltzer se toma disuelto en agua . . . forma una grata y refrescante solución efervescente. Pruebe Alka-Seltzer si padece de excesiva acidez estomacal con la pesadez y el dolor de cabeza que tan a menudo se manifiestan al mismo tiempo. Compruebe por qué tanta gente alaba a Alka-Seltzer . . . Mantenga su bienestar y buena disposición ayudándose con Alka-Seltzer!

ALKA-SELTZER

Tubos de 8 y 25 tabletas. En todas las farmacias.

SUBSCRIBASE A CINELANDIA

Utilizando este cupón

CINELANDIA, 8820 Sunset Boulevard, Hollywood 46, Calif., EE. UU.

Adjuntos remito UN DOLAR Y CINCUENTA CENTAVOS, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una subscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD Y PAIS.....

3 RAZONES PARA INSISTIR EN BIBERONES PYREX*

MARCA

Tienen un cuello patentado (exclusividad de PYREX) que asegura el pasaje libre y uniforme de la leche por el chupete. Esto es para que el bebé esté feliz y contento con su biberón.

Son del famoso cristal refractario marca PYREX, y por eso se pueden esterilizar en agua hirviendo sin peligro de que se cuarteen. Esto es para proteger la salud del bebé.

Los biberones marca PYREX tienen los lados planos para evitar que rueden al suelo y se rompan. Esto es para economizarle a usted dinero.

• La próxima vez que usted compre biberones, insista en la marca PYREX y cerciórese de que ésta aparezca en cada biberón. Los biberones PYREX mantendrán a su bebé saludable y contento, y le economizarán a usted dinero.

*Marca Registrada

BIBERONES PYREX

MARCA

llegó a rendirla y bien se puede ver que Solly es hombre que reconoce una estrella cuando ve una, como él la vió cuando asistió a una función en la Universidad de California donde Jean era alumna y representaba uno de los papeles principales en un drama escolar.

Ya establecida en esta su primera oportunidad de actuar ante las cámaras de Warners, Jean está ahora filmando "Strangers in Our Midst" encabezando un reparto de nombres conocidos. ¿Qúe más prueba de que la suerte no es ciega ni tonta? Los hijos de la suerte son casi siempre, equellos que han sabido prepararse y que se encuentran completamente equipados para cuando se les presente la oportunidad de toparse con la suerte.

LA HISTORIA DEL DOCTOR . . .

(Viene de la página 37)

acusa al doctor Wassell de ser el responsable de "lo que ocurriera en China." Ping, el ayudante chino del doctor Wassell, que estuvo con él en China, logra imponerse y explica al grupo de heridos y enfermeras lo que realmente ocurrió allá.

Lo que ocurrió en China entre el doctor Wassell y la encantadora Madeline es muy sencillo. Ocupado el médico de Arkansas en trabajos de laboratorio para descubrir el microbio de la disentería amiboidea, que tanto estragos producía entre la población china, y teniendo por ayudante a Madeline, ocurrió que el doctor y la preciosa enfermera se enamoraron, como pudieran enamorarse dos jóvenes estudiantes. Madeline no le es tampoco indiferente al doctor Wayne, a quien, como superior, incumbe trasladar al doctor Wassel a Kiangsi, donde la plaga diezma a la población civil. El médico de Arkansas parte para su nuevo destino dejando a Madeline de ayudante del doctor Wayne. Ya se ve, pues, que lo que ocurrió en China entre el doctor Wassell y Madeline, y por afinidad de sentimientos, con el doctor Wayne, no fué más que una aventura de amor, que el doctor Wassell, tímido de por sí, y más enfrascado en el hallazgo del caracol que producía de la disentería, que en los caprichos de Cupido, no supo llevar a feliz término.

Pasan unas semanas de labor incesante en el laboratorio de Kiangsi y, por fin, un día, el doctor Wassell logra aislar el microbio amibiodeo del hígado de una especie muy abundante de caracol. El descubrimiento coincide con la llegada de Madeline, quien después de mucho insistir, ha logrado ser trasladada a Kiangsi. Madeline lleva al doctor de Arkansas la nueva ingrata de que el doctor Wayne se le anticipó en el descubrimiento del microbio amiboideo. Decepcionado, el doctor Wassell renuncia a su cargo y parte de Kiangsi con el convencimiento de que Madeline es la esposa del doctor Wayne, rival suyo en las lides científicas y en las del amor.

El doctor Wassell llega al puerto de Tjilatjap a hacerse nuevamente cargo de sus heridos y a embarcarlos, si es posible, en el Janssen, último transporte que ha de partir de aquellas aguas infestadas de submarinos japoneses. Un accidente fatal separó a Hoppy y a Tremartini para siempre de sus compañeros. Hoppy murió heroicamente con el fusil ametralladora en las manos defendiendo a su adorada Tremartini de caer en las garras de una guerrilla japonesa . . .

El "Janssen" parte de Tjilatjap con más de seiscientos pasajeros y los heridos del doctor Wassell, revueltos y hacinados todos en los compartimientos de un buque que no tiene capacidad más que para sesenta pasajeros. Con todo, el buque holandés se aleja cautelosamente de las costas de Java bajo el amparo de la Providencia y la pericia de su capitán Ryk. Entre los pasajeros se halla el doctor Wayne, quien alcanzó el buque por verdadero milagro, y se ofrece al doctor Wassell para asistir a los heridos, cuyo número aumenta considerablemente debido a un ataque criminal y artero de los aviones de bombardeo japoneses. Por fortuna, a pocas millas de la Australia, adonde se dirigía el "Janssen", una escuadrilla de Fortalezas Volantes norteamericanos destruye a los Ceros nipones en un combate aéreo de gran ferocidad. El doctor Wayne revela al médico de Arkansas que la linda Madeline no es, desgraciadamente, su esposa, sino que adora con verdadero fervor al doctor Wassell con quien espera reunirse en Australia.

Días después, en Freemantle, base militar americana, el doctor Wassell recibe una de las condecoraciones más preciadas por su heroísmo y abnegación al poner en grave peligro su vida por salvar—aun desobedeciendo las órdenes de sus superiores—a los heridos que tenía a su cuidado, "cual otro Buen Pastor que devotamente se mantuvo fiel hasta el fin junto a su rebaño," como dijo el presidente Roosevelt en alabanza del heroico médico de Arkansas.

JOHN GARFIELD

(Viene de la página 17)

el teatro. John Garfield en un principio escogió el boxeo. Pero antes de ésto, vendió periódicos. Y para vender periódicos en los barrios bajos del Este de Nueva York hay que pelear por "las esquinas." Mientras más valiosa es la esquina, más hay que pelear por ella, y fué en ese campo de entrenamiento que John aprendió a usar sus puños y a soñar con el día en que se viera peleando en "los círculos cuadrados" del boxeo metropolitano.

Para John la vida parecía un campo de batalla donde solo sobrevivían los fuertes, y el resultado fué una actitud pendenciera y de desafío continuo que un día lo hiciera ser mandado por las

(Va a la página 49)

autoridades a una escuela pública del barrio, destinada especialmente a la corrección de muchachos delincuentes, y bajo la tutela de Angelo Patri. Estos años formativos bajo la tutela de Patri, fueron de gran valor para Garfield.

Patri era un hombre que sabía guiar la fuerza primordial de sus alumnos por el camino más indicado al carácter de cada uno, y fué entonces que se dió cuenta de que John era muy aficionado al debate. Bien pronto y con la ayuda de su maestro, John brilló en concursos de oratoria, y fué ese el principio de su carrera teatral.

Un día, un actor ruso a quien llegó a conocer, le sugirió que estudiase en la academia de Hechsher Foundation. Pero los seis dólares que ganaba vendiendo periódicos no eran suficiente y con gran aplomo pidió a la academia que le diese una beca. Con gran sorpresa para él la academia le concedió la beca y con sus seis dólares y otros cinco que Patri le daba, John se graduó, siendo aceptado más tarde en una compañía de repertorio, pero sin sueldo.

Siguieron viajes por toda la América del Norte, la mayoría de las veces, escondido en los vagones de flete, y debajo de ellos, y fué entonces que vió a un amigo suyo morir destrozado por las ruedas de un tren. Un día volvió a Nueva York y tuvo la oportunidad de actuar en un papel pequeño de una obra que solo duró tres semanas. Pero fué suficiente para atraer la atención de un empresario que le dió un buen rol en otra obra teatral. Este fué el principio de una serie de papeles que lo hicieron muy conocido en los teatros de Nueva York.

Aficionado a las tablas no quiso dejar el teatro por la pantalla hasta que un día Warner Brothers le hizo una oferta tan extraordinaria que no pudo rechazar. Incluía el contrato una cláusula que le permitía volver a las tablas de vez en cuando. Lo que sucedió es historia. Garfield fué aclamado en su primer rol y hecho estrella incontinenti.

John (su esposa y sus íntimos lo llaman Julie) es un hombre formado en el yunque cruel de la adversidad y la lucha por la vida. Sus simpatías son bien definidas y tan intensas como lo son sus antipatías. Consciente de su niñez miserable y de la falta de educación que no pudo adquirir en sus años adolescentes, trata de absorber ahora la más posible y echa mano a cuanto libro encuentra a su paso.

Sus triunfos en los Estudios Warners son muchos. Sus esfuerzos por entretener a los soldados de América en Europa, Africa y el Pacífico lo han hecho más popular que nunca. Es casado y tiene una hijita, pero a pesar de eso parece que el ejército lo ha llamado y él se dispone a servir a su patria como todo buen ciudadano. Donde quiera que esté y donde quiera que vaya y sea lo que haga, el público cinemático y sus miles de admiradores le desean la buena suerte que bien merece este muchacho del "lado Este" de Nueva York, que tuvo la "suerte" de saber lo que queria y lo consiguió por virtud de una voluntad belicosa e inquebrantable.

¿CONOCE YA USTED
La Triple Acción de
KOLYNOS?

¡Qué orgullo dan unos dientes brillantes! Una boca fresca y dulce será suya si usa Kolynos. Pues Kolynos ejerce a la vez Triple Acción: limpia . . . embellece . . . refresca . . . dejando la dentadura más radiante que nunca.

USELA CON CONFIANZA

GRATIS

RADIO ELECTRICO 29,000 SELLOS

ELECTRICO NAVAJA DE BARBERO 5,000 SELLOS

Sortija de Brillant Legitimo ..... 15,000 sellos
Camara Cinematografica — 8 M. M ..... 15,000 sellos
Maquina Proyectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico ..... 25,000 sellos
Tinta ..... 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos ..... 290 sellos
Collar de Cuentas ..... 700 sellos
Coloreta Luna Azul ..... 600 sellos
Cortaplumas ..... 2025 sellos
Antiojos ..... 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-C — D-C ..... 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar ..... 1950 sellos
Dados un par ..... 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina ..... 1110 sellos
Dominos juego del seis doble ..... 490 sellos
Armonica Buena Clase, tono dulce ..... 640 sellos
Cinta para maquina de escribir debe puntarse la marca de la maquina ..... 1260 sellos
Reloj Pulsera imitacion, juguete ..... 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres ..... 260 sellos
Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua.

Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATAS ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija el obpeto que desee, mandenos el mumero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos articulos INMEDIATAMENTE
Cada sello de correo acrenequivale a cuatro sellos ordinarios.
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y util 445 sellos
Medias para senora finamento-Confeccions das coloresde ultima moda Medias de seda artificial ..... 1455 sellos
Encendedor automatico de bolsillo de mejor clase y acabado ..... 1650 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
Medias de seda legitima 2670

PERLAS INDESTRUCTIBLES 600 SELLOS
PERFUME ½ONZ. 400 SELLOS
ENCENDEDOR AUTOMATICO 700 SELLOS

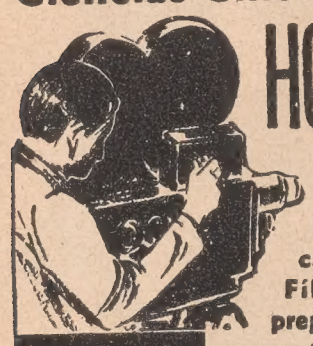
UNIVERSAL INDUSTRIES
Box 415 Little Rock, Ark. U. S. A.

Hermosa fotografia de su estrella favorita tamano 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una
NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS
Enrizador electrico para el cabello ..... 2900 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno ..... 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Pluma Fuente de calidad fina ..... 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno ..... 2250 sellos
Hermoso collar de perlas de major calidad con broche fino ..... 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico Preciosa joya de apariencia fina, y lujoso Los llevan las estrellas ..... 900 sellos

Perfume, Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.
½ onza 400 sellas
1 onsa 600 sellos
2 onzas 1100. sellas
4 onzas 2000 sellos
Esfera de Cristal, Revela el porvenir instrucciones completos. Seran contestados sus preguntas. Se adivina la inscrutable ..... 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan facilmente. Comodisima y verdadera novedad ..... 700 sellos
Juego de broches para cuello y corbata De ultima moda 460 sellos.
Ruedo da de Ruleta con bola de marmol y pano verde pintado con numeros, etc. de juego Ruleta. ..... 1860 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQULAMOS PREMIOS ADICIONALES.
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima ..... 1000 sellos
Camara fotografico 1200 sellos

HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas



HOLLYWOOD

les ofrece la oportunidad de aprender los más íntimos secretos de la Industria Fílmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.

Aprenda a GANAR $100 DOLARES O MAS POR SEMANA

GRATIS

Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al

EL CINEMA NACIONAL

INSTITUTO de Artes y Ciencias Cinematográficas
Hollywood, Calif.

ENVIE ESTE CUPON

Instituto de A. y C. Cinematográficas
Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A.

Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:

☐ Cameraman ☐ Técnica Sonora
☐ Argumentista ☐ Editor de Films
☐ Dibujos Animados ☐ Escenografía

Nombre.....

Calle.....

Ciudad..... País.....

En esta foto vemos a Francis Lederer y Sigrid Gurie, en una escena del film, "Una Voz en la Tormenta" de la empresa Artistas Unidos, próxima a distribuirse en toda la América.

LOS TECNICOS

(Viene de la página 12)

de una película, y por lo tanto debe tener la misma oportunidad de familiarizarse con el argumento como la tiene el director. En la producción de una película, el director tiene la oportunidad de vivir con el argumento del film que va a hacer, por muchos meses de anticipación. Cada personaje, cada escena se graba en su imaginación y él vive la historia ye se identifica con los caracteres hasta pensar como ellos y conocer sus más íntimos secretos.

Por otra parte, el camarógrafo no sabe nada de la historia. Ha visto el argumento por primera vez, veinte y cuatro horas antes de empezar la filmación y no tiene apenas tiempo de ofrecer sus ideas. Cuando él llega los sets han sido hechos y montados sin pedir su opinión. Añádase a ésto el hecho de que quizá acaba de filmar una historia enteramente opuesta a la que se dispone a filmar ahora, y se verá como no está suficientemente preparado para desempeñar su parte con completa eficiencia.

Quizá algún día se llegue a realizar este deseo de Freund, y también aquel otro en que los Técnicos todos sean reconocidos por el público tanto como lo son hoy las estrellas y astros que, en la mayoría de los casos deben su fama y posición a la labor oculta e ignorada de esos mismos trabajadores de la cámara, luces, escenarios, sonido, y todas las otras técnicas que han hecho al cine de hoy día lo que es.

CHISMES Y CUENTOS

(Viene de la página 21)

con la amistad de ambos. Lee es ahora el primer galán en la película "The Impatient Years" de Columbia, con Jean Arthur en el rol de estrella femenina. Esta vez si que Lee se lleva a la dama de sus ensueños.

USTEDES habrán oido, por supuesto, que el ejército se ha llevado al fin al patato Mickey Rooney, el eterno chiquillo que no ha crecido ni media pulgada en mucho tiempo. Al principio, el ejército lo había rechazado por estar debil del corazón—y no porque estuviera ansiando reunirse a su exesposa—y porque padecía de otros males. Pero el ejército ahora no está tan quisquilloso como al principio y asi tenemos que Mickey está ahora en un campamento entrenándose de soldado raso.

CRAIG STEVENS—el apuesto galán —y Alexis Smith,—la bella dama joven ambos del elenco Warner Brothers, hicieron el papel de marido y mujer en el film, "The Doughgirls," tan bien, que decidieran repetir la escena fuera del Estudio y sin beneficio de cámaras, ante un ministro de verdad. Son los últimos enamorados de Hollywood que han decidido unir sus sendos cheques semanales, para probar aquel dicho de que dos pueden vivir tan caro como uno.

DE TODO

(Viene de la página 8)

de los demás paises de la América hispana. La razón de esta falta de desarrollo de la industria se debe a la situación económica del país; a la mala e inadecuada publicidad de sus films, y a los programas de tres y cuantro películas.

De acuerdo con el Sr. Seidelman, las películas argentinas no se exhiben en los teatros principales porque el público que acude a estos no gusta de ver el producto nacional y prefiere al de Hollywood y Europa.

Con todos los recursos con que, indudablemente, cuenta la Argentina, debe pasar algo que, después de tantos años, la producción nacianal no ha llegado a desarrollarse como debía y en la forma en que era de esperarse. ¿Qué dicen los lectores de CINELANDIA de este asunto? ¿Es verdad lo que alega el Sr. Seidelman? En su opinión, ¿cuál es la causa de esta falta de desarrollo, si la hay? Sus cartas, dirigidas al Director de esa revista serían apreciadas, publicándose aquellas que sean de carácter constructivo y de interés para los lectores de todos nuestros países.

CARTAS

(Viene de la página 6)

Fox está precisamente en estos momentos, filmado una secuela de esa obra, titulada, "El Hijo de Flicka", con Roddy McDowell y Preston Foster. El Director.)

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).